

مَسْمَرُ الْبَادِيَةِ

ضَرْبُ الْمَكَانِسِ

مِنْ يَوْمِيَّاتِ مُعَلِّمٍ فِي الْبَادِيَةِ

تَأَلِيفُ
عَمْرٍو عَنَانِي



رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠٠٠/٤/١٥٠٥)

رقم التصنيف : ٨١٨,٠٣ :
المؤلف ومن هو في حكمه : عمر العناني
عنوان المصنف : سمر البادية/ ضرب المكاس من
يوميات معلم في البادية
الموضوع الرئيسي : ١- المنوعات الادبية- اليوميات.
بيانات النشر : عمان: دار وائل للنشر
* - تم اعداد بيانات الفهرسة الاولى من قبل دائرة المكتبة الوطنية

الرقم المعياري الدولي للكتاب: (ردمك) ISBN 9957-11-109-4

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة للناشر

لا يجوز نشر أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب، أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي وجه، أو بأي طريقة، سواء أكانت اليكترونية، ام ميكانيكية، ام بالتصوير، ام بالتسجيل، ام بخلاف ذلك، دون الحصول على اذن الناشر الخطي وبخلاف ذلك يتعرض الفاعل للملاحقة القانونية.

الطبعة الأولى ١٩٧٢ - القدس
الطبعة الثانية ٢٠٠١ - عمان

DAR WAEI

Printing - Publishing

دار وائل

للطباعة والنشر

شارع الجمعية العلمية الملكية - هاتف : ٥٣٣٥٨٣٧ ص.ب ١٧٤٦ الجبيهة

عمان - الأردن

سَمَرُ الْبَادِيَةِ

ضَرْبُ الْمَكَانِسِ

مِنْ يَوْمِيَّاتِ مَعْلَمٍ فِي الْبَادِيَةِ

تَأَلِيفُ

عَمْرٍ عَنَانِي

الطبعة الأولى القدس ١٩٧٢م

الطبعة الثانية عمان ٢٠٠١م

حقوق الطبع والترجمة محفوظة للناسخ



المؤلف

تقدمة



حينما اطلع بعض الأخوان على بعض ما نشرته الصحف من هذه
اليوميّات أبدى قسم منهم اعتراضه على بسبب عدم مراعاتي لقواعد النقد
الأدبي الكاملة في هذه اليوميّات.

والحقيقة إن سبب الاعتراض في محله وإن كنت لا اتفق معهم في
الاعتراض نفسه لأنني في الوقت الذي سجلت فيه هذه اليوميّات كنت حريصاً
كل الحرص على عدم تشويه واقع الحال بقواعد الصناعة الأدبية لتأتي هذه
اليوميّات تعبيراً عفويّاً صادقاً يصور واقع الربوع التي تناولتها في يوميّاتي
بكل ما في هذا الواقع من ملامح وبصمات وما فيه من خير وشر....

ولعل حرصي على نقاء الصورة هو الذي دفعني على اعتبار نفسي
جزءاً من ذلك الواقع فلم أحاول التستر حتى على خلجات النفس بكل ما فيها
من قوة يعتز بها أو ضعف يخجل الإنسان منه.

إن هذه اليوميّات أو هذه الصور الإنسانية الحية أرجو أن تؤخذ بالروح
التي أملتّها في إطار الواقع زماناً ومكاناً وهي ليست مذكرات يسجلها صاحبها
ليدل بها على الناس أو ليدافع بها عن مواقفه أو مواقف الآخرين وإنما هي
لوحة التقطتها أثناء عملي بين الأهل والعشيرة وأرجو مخلصاً أن تشير في
نفس القارئ ما أثارت في نفسي من إيمان بالحقيقة القائلة "إن أول عمل
مخلص هادف لإصلاح الواقع هو معرفة الواقع بكل ما في هذا الواقع من
مضحكات ومبكيّات وبعدها الانتقال من هذا الواقع إلى واقع جديد أفضل.

عمر عناتي

هذه اليوميات

❦❦❦❦❦❦

بقلم: أحمد عبد أحمد

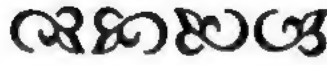
أيقنت - وأنا أحاول أن اكتب مقدمة قصيرة لهذه اليوميات - أن مهمتي شاقة، لأنها أجدر بدراسة مستفيضة تقع في خمس عشرة صفحة أو تزيد. وما كنت لأكتفي بهذه المقدمة القصيرة، لولا أن المطبعة "حشرت" قلبي في سطور قليلة لضيق المجال، بيد أنني سأعوض عن ذلك بدراسة لليوميات بعد صدورها.

إن هذه اليوميات حافلة بالمواقف التي تستحق التأمل، لطبيعة البيئة التي شهدت.. وهي البادية. وقد تمكن الكاتب من تصوير تلك المواقف على الطبيعة، بما تميز به أسلوبه من رشاقة مستحبة، وجنوح موفق إلى إضفاء روح النكتة والسخرية اللاذعة من واقع اضطرته الظروف آنذاك أن يحيله... راضياً.

انك في "يوميات معلم البادية" تشم رائحة "الشيخ" و "القيصوم" وغيرهما من خلال الكلمات، وتعيش مع أبطالها دون ان تشرب معهم القهوة "السادة".

ذلك إن كاتبنا القدير عمر العناني، اعتمد أسلوباً يندر في الأدب العربي نظيره... أنه بحق أسلوب شيق ممتع، يشد القارئ إلى أحداث هذه اليوميات، فلا يستطيع أن يؤجل قراءة بعض منها مهما طال به الوقت، لقدرة الكاتب الفائقة في حبك سير هذه الأحداث، والغوص في أعماق نفسيات أبطالها..

مناحي الكعبة



في عام ١٩٢٨ عيّنت معلما في - المزار - من أعمال الكرك ولم تكن هناك وسائل نقل غير الدواب.

وفي نهاية الشهر أردت قبض راتبي من الكرك ولكن ما هي الوسيلة التي سأستعملها للركوب هل استأجر حماراً؟ سيضحك مني تلاميذي.... هل استأجر فرساً؟. ولكني لم أعود ركوبها، وستطرحني أرضاً وسيكون في الأمر نهايتي.

وأخذتني العزة واستأجرت فرس من منزل النوايسة... وقفت عن يمين الفرس ووضعت رجلي اليمنى في ركابها ثم ركبت... وهنا تعالت قهقهات الطلاب حولي من كل جانب، فسألتهم ما يضحكم؟ قالوا كأنك لم تركب فرساً قبل اليوم، الخيل تركب من عن يسارها. وكان ركوبي الفرس على هذه الطريقة مجال تتدر العشائر طيلة الأسبوع.

سارت بي الفرس ويدي على قلبي خشية ان تقفز بي فجأة فتكون القاضية وكان دعائي أن أتوارى بها عن عيون الناس سالما، حتى إذا اختفت المزار خلفي، نزلت عن الفرس وقعتها مشياً إلى الكرك وهناك نزلت في مدرسة الكرك الثانوية وربطتها في إحدى غرفها التي كانت لا تزال خربة منذ عهد الأتراك.

وفي الصباح جئت اعلف الفرس. فوجدتها مستلقية على ظهرها وقد انتفخت وأربعها في الفضاء، أخبرت الأستاذ حسن أبو غنيمة مدير المدرسة بوفاة المرحومة فقال: يا مسكين: ورطة ستكون بسببها نهايتك.. عجل بإحضار الطبيب البيطري ليكتب تقريراً بسبب الوفاة وسارعت إلى الطبيب البيطري فكتب شهادة بأن الوفاة، ناتجة عن تلبك في المعدة.

رجعت إلى المزار وذهبت إلى - الشيخ منيزل النوايسة. وكان يجلس في شقة - مكان الضيوف وحوله قومه - وأخبرته بوفاة المرحومة فهدر وزمجر وأرغى وأزبد وتهدد وتوعد، ثم قال، الله يكون في عونك على حملك - .

وتابع حديثه قائلاً: هذه الكحيلة - ترجع في نسبها وحسبها إلى خيل بني هاشم وابنة عمتها - المخلدية - فرس خالد بن الوليد - وعدد من انساب الخيل عشرين نسبا - غير ان الكحيلة أعلاها نسبا وأنت لست مكلفا بدفع ثمن المرحومة وحدها فقط بل عليك ان تدفع ثمن مثنائها وفوائضها أي بناتها وحفيداتها التي تصل إلى أربعين مهرة، والمرء صهر لمن يبيعه مهرة أكثر ممن يزوجه ابنته.

قلت له: وما ذنبي في الأمر؟ ولم هذه المقدمة الطويلة العريضة إذا كانت المرحومة قد ماتت بقضاء الله وقدره!

فرد منيزل وقال (إن فرسي تحوي كل محاسن الخيل لأن فيها الثلاث الواسعة وهي انفها وصدرها وحافرها، والثلاث القصيرة وهي، أذننها و"قينها" وهو مكان وضع القيد في قوائمها وذيلها، والثلاث الطويلة وهي عنقها وساقها

ومعرفتها وغير ذلك من الأوصاف التي عددها ولم تعيها الذاكرة ثم أردف قائلاً (انك قتلتها وأنت تسابق عليها في الميدان) -

وعندها اضطررت أن أكشف سري وأفصح أمري: وقلت: "أتق الله يا شيخ منيزل.. إنني لم أركبها طويلاً وقد ترجلت عنها حالما تواريت عن البلد فأنا لم أتعود ركوب الخيل".

قال: - هيهات حجة لن تغنيك شيئاً -

قلت: سل أهل مؤتة الذين مررت بهم في طريقي... هل كنت أقودها أم أركبها - غير أن الطمع أعماه فرفع علي قضية لدى المحكمة، ونصحني الناس بأن أصلحه وأدفع له ثمن - الكحيلة - وأريح نفسي من المحكمة وحبائلها الطويلة. وذهبنا نعرض عليه (الصلحة) ولكنه فرقع بأصبعيه قائلاً: يا حيلك يا هالعوس - وهي جملة استهزاء يقولها الكركي لحديث لا يعجبه.

قلت: وكم تريد ثمنها؟ قال: رحمة بك ثمنها عشرون ديناراً، وثمن مئانيها - أي ذرايرها مائتاً ديناراً -.

وبموجب هذا الحساب كان علي أن أعمل أربع سنوات بكاملها لأدفع ثمن الكحيلة لأن صافي راتبي كان خمسة دنائير.

وسارت القضية في المحكمة، فحكم الشيخ عبد الحي مراد رئيس المحكمة ببراءتي من دم المرحومة وبعد أن أتم القاضي تلاوة القرار في قاعة المحكمة دخل إلى القاعة رجل مهيب اهتزت له جنبات القاعة ووقف الجميع يقولون رفيفان باشا. رفيفان باشا.

ولأول مرة أرى الباشا إنه شيخ مهيب يلبس ثيابا فضفاضة "رفالي"
- أي بدون حزام - يجر ذيول عباءته فتكنس الأرض من خلفه، يتدلى إلى
جانبه سيف مذهب يزيد صاحبه هيبة ووقارا إذا ما قرع الأرض فتجاوب
الصدى في القاعة، صعد المنصة فوقف القاضي وأجلسه إلى جانبه بعد أن
سلم عليه: قال: الباشا - اسمع يا شيخ عبد الحي. منيزل النوايسة، وضع
مريره - عقاله - في رقبتى وشاهد علي، يلزم أن تحكم الخطيب العناني في
ثمن - الكحيلة - .

وقال القاضي: لو تقدمت قليلا يا باشا لكان ذلك ممكنا أما الآن فقد صدر
الحكم وسجل. قال الباشا: غير الحكم وقل "منيزل دخیل رفیفان".

قال القاضي: هذا لا يجوز في المحاكم النظامية ولكنه يجوز لدى
الحكام الإداريين.

قال الباشا: إذا لم تفعل ما أقوله لك فاعتبر نفسك منقولا من الكرك.
وكان ما أراد الباشا ونقل القاضي.

ثم استأنف منيزل الحكم إلى عمان فجاء الحكم مصدقا كما حكم على
منيزل بمصاريف المحكمة وأتعاب المحامي.

حضرة السيد عمر عناتي المحترم

بعد السلام ان منيزل لم يقبل الصلح بمائتين مجيدي والجماعة تقرر
إرسال الأوراق الى البيطر الذي عمان أي بيطر الجيش لهذا اكتبوا لمن
تريدوا بهذا الشأن ويقبضوها في عمان ودمتم بخير

الداعي

المحامي عبد الله العكشة.

٣١ كانون ثاني سنة ٩٢٩هـ

حضرة السيد عمر عناتي المحترم

سلام واحترام وصل تحريركم وفاله صار معلوم. بخصوص الدعوى
قد رجع لحكم مصدقا وبهذه الصوت فأنكم كسبتم الدعوى نهنيكم بذلك.
أرجو أن تتفضلوا بإرسال الأحبة التي وعدتموني بها لبست القننة
وأشكركم سلفان سلامي للجميع ودمتم بلحترام ٩٣٠/٦/٢٦

الداعي المحامي عبد الله العكشة.

سراقولي فسرقتهم



لما عدت في السنة الثانية أخذت كتاب توصية من متصرف لواء الكرك في ذلك الوقت السيد مصطفى الرفاعي، إلى قائد مخفر المزار السيد يوسف أبو شحوط، فاستقبلني قائد المخفر بكل احترام، وذبح لي ذبيحة، وأنزلني في المخفر أنام على سرير من سرر الدرك، وكان نزولي عندهم يخفف علي من وحدتي، في قرية لم يكن فيها أكثر من عشرين بيتاً، ليس فيها مقهى حتى ولا مقعد للضيوف، كالقرى الأخرى لان معظم سكانها كانوا يعيشون في بيوت الشعر المتقلّة.

كان أستاذنا مصطفى الدباغ، أحسن الله إليه قد أوصانا "لا تضع نقودك في جيب واحد، وضعها في جيوب متفرقة، وكان معي عند نزولي في المخفر خمسة جنيهاً ذهبية، وخمسة جنيهاً ورقية قطعة واحدة، وثلاثة جنيهاً ورقية، وضعت القطع الذهبية في أسفل الحقيبة، والثلاثة الأخرى في أعلى الحقيبة، وزيادة في الحيلة كنت قد طويت الأوراق النقدية من قرنّها على شكل مثلثات إذا فقدت عرفت أنّها بهذه العلامة.

كنت جالساً في ظهر أحد الأيام في دكان فارس الصرايرة، فدخل كاتب المخفر ن العجلوني يحمل ورقة من ذات الخمسة جنيهاً، وطلب صرفها من التاجر ولما ناولها ن إلى التاجر نظرت إليها، وإذا بها مطوية على الطريقة التي أطوي بها نقودي، فقلت في نفسي سبحان الله كيف اتفقت

والسيد ن في هذه الفكرة، ولم يخطر ببالي مطلقا أن يخونني مضيفي، وموت ثلاثة أيام على هذا الحادث ذهبت بعدها إلى بائع فاكهة يدعى سليمان النابلسي، وطلبت منه ان يعطيني رطلا من العنب بالدين، لأنه لم يكن معي في حينها نقود فرفض سليمان مداينتي، وأخذتني العزة، وذهبت مسرعا إلى المخفر، وفتحت الحقيبة لأخذ منها الخمسة جنيهاً، لأري سليمان إنني لست مفلسا، وأن معي خمسة جنيهاً قطعة واحدة، وبحث عنها فلم أجد لها أثرا، وبحث عن الثلاثة جنيهاً فوجدتها مفقودة أيضا، ووجدت فقط الخمسة جنيهاً الذهبية، وعندها أصبت بصدمة عنيفة وتذكرت قطعة الخمسة جنيهاً التي صرفها ن من فارس الصرايرة.

لم يكن باستطاعتي أن أفعل شيئا غير اني أخبرت السيد يوسف أبو شحوط قائد المخفر بالأمر، فأعلمني بأنه لا يستطيع أن يفعل شيئا أكثر من أن يحلف جميع الجنود في المخفر على القرآن الكريم، وأحضر المصحف، وحلفوا جميعا، والوحيد الذي غضب عندما حلف هو السيد ن، الذي جعل يقول ومن أين لك نقود؟ هذا جزاء إكرامنا لك تتهمنا بالسرقة! وتكلم كثيرا بحدة فأجبت له لماذا غضبت؟ إنني لم أطلب من قائد المخفر أن يحلفكم، واستمر في غضبه وهياجه، وعندها قمت وخرجت من المخفر، ولم أعد إليه غير أنني قررت في نفسي الانتقام ممن سرقني، وجعلت أهبي الظروف للانتقام من ن لأنني تأكدت بأنه هو السارق وكان قد اشترى بالخمسة جنيهاً التي سرقها مسدسا ألمانيا سريعا.

كنت أعرف من إقامتي عندهم ترتيب أعمالهم، كان الجنود مع قائد المخفر يخرجون في الأسبوع ثلاث مرات ليلا ولا يبقى في المخفر إلا كاتب المخفر والعجلوني وجندي آخر.

تعرفت في قرية مؤتة على صاحب مطحنة من الكرك يسمى محمد العلاوية، فجعلت أنام عنده فوق سطح المطحنة، وفي ليلة مقمرة، علمت فيها أن الجنود في دورية ليلية، سهرت مع محمد العلاوية وأشخاص آخرين إلى منتصف الليل، وبعد أن تأكدت من نوم جميع الأشخاص لبست حذاء خفيفا من الكاوتش من النوع الذي يستعمل في الألعاب الرياضية، ودلفت من أعلى السطح بخفة، وتوجهت إلى المزار، فوصلت إلى المخفر، وهو عبارة عن متجرين تجاريين مستطيلين بيايين ضخمين من الخشب بثلاث دفات، تفتح الدفة الوسطى منهما للاستعمال الدائم، وتثبت الدفتان الأخريان بزنديين من الحديد، ولا تفتحان إلا عند الضرورة، وزر فيل الباب ضخ من صنع الخليل، بمفتاح كأنه مسدس، وجدت ن العجلوني نائما على ظهره في سرير من سرر المخافر وقد وضع مفتاح الباب تحت رأسه كما كنت أعرف ذلك فسالت المفتاح من تحت رأسه ولكنه أفاق قبل أن أخرج المفتاح بكامله فخنست بجانب السرير ونظر هو إلى السماء فلم يجد أحدا، ولو أنه نظر إلى جانبه، وحاول الإمساك بي فإني قاتله لا محالة بمسدسي، خوف الفضيحة، غير أنه بعد نصف ساعة عاد إلى النوم ثانية فعلا شخير فوقفت وأخرجت المفتاح الذي لم يكن قد بقي منه إلا الجزء القليل وليس تحت رأسه وإنما تحت طرف الفرشة فتناولته بحذر ووضعته في الغال وجعلت أنيره قليلا قليلا لأنني لو تركته ينطلق على سجيته لأحدث صوتا يشبه صوت المسدس إذا انطلق، وبعد إدارته ثلاث مرات انفتح الباب فدفعته قليلا قليلا حتى انفتح بكامله، وبما

ان ن هذا كان ينام على الباب بالعرض فقد اضطرتت أن "افحج" من فوق السرير، لأنه قليل الارتفاع، ولما صرت داخل المخفر وجدت المسدس الذي اشتراه ن معلقا بحمالته في مسمار على الحائط الشرقي ووجدت بندقيّة أخرى مسندة على الحائط فحملتهما وخرجت كما دخلت ورددت الباب خلفي وسوت غير بعيد عن المخفر وفي قناة محفورة لتصريف المياه وقد غطاها التراب والقش المتطاير من ذراة البيادر فحفرتها بيدي ووضعت البندقيّة والمسدس داخل القناة وأهلت عليهما التراب والقش وأعدت القناة كما كانت وعدت مسرعا أسابق الريح في سهل المزار الذي لو تدرجت فيه كرة لما وجدت ما يوقفها حتى وصلت إلى مؤتة وصعدت إلى أعلى المطحنة، ونمت في فراشي كأن شيئا لم يحدث، وحاولت ان أغمض وان أطبق جفوني ولكن أنى للنوم أن يزور مذعورا قلقا لا يدري ماذا يفعل الله به في الصباح.

وعندما نر قرن الغزالة سمعت مناديا ينادي بأعلى صوته يا أستاذ يا أستاذ! فلم أشأ أن أرد عليه وتناومت فرد عليه صاحب المطحنة ماذا تريد؟ فإذا به جندي قال له "أريد الأستاذ على عجل" فأيقظني السيد محمد العلاوية وفركت أجلي كمن يريد أن يزيح عن عينيه كابوس النوم وأجبت بلعنة مصطنعة: "نعم ابعد عني أريد أن أنام" فقال: "ان جنديا في الطريق يطلبك" فقلت: "وماذا يريد الجندي مني في هذا الوقت المبكر!" فقال "لا أدري، ها أنت رد عليه"، فقممت وإذا بفارس يمتطي فرسا زرقاء، أشقر اللون، أشقر الشوارب، ممتلىء الجسم، ربعة في الرجال، عرفت فيه الدركي علي عبد القادر، سألته "يا ساتر ما الخبر؟" قال "لا شيء" لكنهم يريدونك في المخفر، لأمر هام" فقلت له "عد إلى المخفر وسأغسل وجهي والبس ثيابي وأتأول فطوري واتبعك إنني قادم إلى المدرسة بطبيعة الحال"، فقال "لا بد أن

ترافقني " فلبست ثيابي ونزلت عن السطح وسرت بجانب الفارس أحاوره لا عرف السر الذي من أجله يدعونني وأظهرت تجاهلا وعدم اكتراث بالأمر لأضلل الفارس، وأقنعه ببراعتي، لم أكن خائفا ان يجري معي تحقيق لأنني كنت قد هبأت الأمر بحيث لم أترك أي اثر للجريمة ولكن الذي كان يخيفني المناظر الرهيبة التي كنت أشاهدها في المخفر، والتعذيب المميت الذي كان يلقاه أمامي المتهمون لأقل الأسباب، هذا التكيل والتعذيب هو الذي يملأ قلبي رعبا، لقد كنت افضل الموت على ساعة من التعذيب، ولما وصلنا إلى طرف قرية المزار كان الخبر بسرقة المخفر قد انتشر في البلدة فخرج الناس ليروا أية مينة سيموتها الأستاذ الذي تجرأ على دار الحكومة، وما وصلنا المخفر إلا وأنا أسير في موكب من الطلاب وسكان القرية يزيد على مائة شخص، فدخلت المخفر ولم يكن فيه غير صاحبنا والجندي علي عبد القادر فلمرن بالجندي أن يبعد الناس حتى لا يشهدوا عذابي.

جلست على الكرسي المقابل لنون، فابتدري قائلا "اني اعرف لماذا سرقت المسدس والبندقية انك تتهمني بأنني أنا الذي اخذ نقودك، وقد حلفت لك على المصحف، وأنا مستعد ان أحلف واقسم بالله العظيم إنني ما أخذت لك قرشا واحدا، وأرجو إعادة المسدس والبندقية وسوف لا أخبر الحكومة وسأبقي الأمر مكتوما بيني وبينك"، قلت فإذا رفضت، قال وقد شهر في يده خيزرانه معقدة "فستبقى تضرب وأقسم بالله إنني لن أتركك حتى تعيد المسروقات أو تموت". لقد كنت متأكدا من تهديداته ومددت يدي إلى المصحف الذي كان على المنضدة وقلت "سأحلف لك بأنني لا أعلم شيئا عن المسدس والبندقية" فجذب المصحف من يدي وقال "إلى أين؟ تأكد يا أستاذ، أنه لا يستطيع أي فرد في أمانة شرقي الأردن أن يفعل هذه الفعلة غيرك، وإذا كانت السرقة في

السماء فعليك إنزالها، وإذا كانت في جوف الأرض فعليك إخراجها"، فقلت "اسمع يا هذا هل أنت مصمم على قولك هذا؟" فقال بالتأكيد فقلت "إن هات الثمانية جنيهاً لأعيد إليك المسدس والبندقية، وإن أبيت فهذا يمين بـدل يمينك"، فجن جنونه، وقال الآن "سترى الموت". وكان الجندي علي عبد القادر لا يزال بباب المخفر يطرد الناس بعيداً فإذا عاد ثانية عادوا خلفه ولما تكدت من صدق وعيده، نهضت قائماً وأسهرت إلى باب المخفر، فلحق بي ن، فأمسكت بكتفي علي عبد القادر وجذبتة جذبة قوية، ودفعت به في وجهه ن الذي كان مسرعاً خلفي، فارتطما رطمة قوية وخرجت من الباب وإذا بكومة من الحجارة التي نظفها أهل البيادر ونوع هذه الحجارة صوانية مسننة كتلك التي كان يستعملها الإنسان الأول سلاحاً، وبما أنني قروي رعيت الغنم فقد كنت أتقن ضرب الحجارة، وقفت على كومة الحجارة، فأسرع ن نحوي فرفعت يدي بحجر مسنن، فأدار لي ظهره فأطلقتها، فاستقرت على اللوحة وكان الوقت صيفاً وكان ن يلبس قميصاً أزرق من النوع الذي يلبسه الجنود في ذلك الوقت، فرأيت الدم قد ظهر على القميص وعاد ن مسرعاً إلى المخفر، واستمررت في ضرب الباب بالحجارة فأغلقاه واستقررت فوق كومتى وكلما حاول فتح الباب، أو شقه، أسهرت ففدفتهم بحجر وأخيراً أمسك ن البندقية وصوبها نحوي، قلت له، "إن كنت رجلاً فاقتل"، وكنيت أفضل الموت، على التعذيب والإهانة، ثم ألحقت كلمتي بحجر فنفته به فعاد وأغلق الباب، كل ذلك وسكان القرية من حولنا يشاهدون ما يحدث وطلابي يصفقون لكل حجر أقذف به الجنديين، وأغلق الباب في هذه المرة مدة تزيد عن ربع ساعة فتركتهم وتوجهت إلى المدرسة وقرعت الجرس وأدخلت الطلاب إلى الصف، وبدأت في التدريس، وبعد ساعة من الزمن، جاعني إلى المدرسة التي

كانت عبارة عن غرفة واحدة، وهي الأخرى دكان من دكاكين القرية بالقرب من مخفر الدرك دخل فارسان بشهران بندقيتيهما نحوي مثبتة في رأس كل بندقية حربة من التي تستعمل للطعان في وقت الحاجة عرفت منهما موسى القاسم وهو شقيق صدقي القاسم قائد منطقة الكرك في ذلك الوقت، وقال موسى "تفضل يا أستاذ إلى المخفر" وكان قد عاد جميع الفرسان من دورياتهم وعددهم سبعة عشر فارسا، فقلت له إني موظف حكومة، وأطلب منك ورقة جلب أو مذكرة إحضار، ولكنهما تقدما مني وأمسك كل واحد بذراع وانتزعاني من الكرسي، وعندها مشيت معهما، فوجدت بباب المدرسة جميع سكان القرية قد تجمعوا بالباب، واستجدت بهم ليحموني من ظلم هؤلاء الجنود وكان من بين الحاضرين الشيخ علي بن خلف الطراونة فقلت له "يا شيخ أنا طنيب عندكم ومعلم لأولادكم. وحمائتي واجبة عليكم"، فأجابني "أنت وهم أبناء حكومة، ونحن لا شأن لنا بكم"، وسرت حتى أدخلت المخفر فوجدت الجنود وعلى رأسهم يوسف أبو شحوط يكاد الشرر أن يتطاير من عيونهم فأيقنت بالهلاك، وكان طلاب المدرسة وأهل القرية قد تبعوني إلى المخفر، ليشهدوا عذابي، ويروا أية مية سأموتها وخرج الجنود ينهالون على الناس بالسياط، ليبعدوهم عن باب المخفر وأنا كانس على المقعد والدنيا في عيني أضيق من سم الخياط، وكم كنت أتمنى لو أن إحدى بنادق الجنود المثبتة فسي الحامل مملوءة بالذخيرة، لأفرغها في صدور هؤلاء العتاة وفيما أنا غارق في هذا التفكير، أنتظر قدرتي المحتوم ولم ينبس أي واحد من الجنود بينت شفة، لاحت لي بارقة أمل في النجاة، ذلك أن أحد الفرسان خرج ليطارد من بالباب وترك باب المخفر خلفه مفتوحا فانتهزت هذه الفرصة وقفزت مسرعا نحو الباب، وأطلقت ساقي أسبق الريح في سهل المزار الفسيح، وكنيت من

العذائين الممتازين أضف إلى ذلك عامل الخوف المستحوذ علي والذي كان يدفعني كأي اجري بالذرة.

انطلق جنود المخفر جميعا خلفي، بأحذيتهم الثقيلة، وأحزمة الجلد الملفوفة على سيقانهم، ومهاميز الخيل التي اسمع رنينها فينخلع قلبي هلعاً، ولكن أتى لهم أن يلحقوا بالغبار المتطاير تحت أقدامي، ولما لم يجدوا حيلة باللحاق بي، عادوا إلى الخيل يمتطونها ويلهبون ظهورها بالسياط، وعندها تأكدت أن لا حيلة لي في سباق الخيل خصوصاً وإن أرض المزار سهلية. كان في الطرف الآخر من القرية تاجر نجدي يسمى محمد الفوزان، كان دكانه مقسماً إلى ثلاثة أقسام بقواطع خشبية، القسم الأول الموالي للباب وفيه يقف المشترون، والقسم الثاني يجلس هو فيه مع سماره يحتسون القهوة السادة، ثم قاطع آخر يعلو إلى سقف الدكان، هذا الحاجز مقسم بفواصل خشبية يضع فيها البضاعة، وخلف هذا الفاصل مخزن يضع فيه الحبوب التي يبيع بها بالمقايضة.

دخلت دكان محمد الفوزان دون أن يراني، وكان يتناقش مع أحد جلسائه وهم يحتسون القهوة، لم ادخل إلى المكان الذي يجلسون فيه، وإنما صعدت خفية خلف الفاصل الخشبي، وجلست مختفياً فوق الحبوب، ودخل الجنود الذين عرفوا من الناس أين مكاني، وسألوا محمد الفوزان أين الأستاذ؟ فقال لهم "اني لم أراه"، فقالوا "لقد أخبرنا الناس انه دخل إلى دكانك" واحتدم الجدل بينهم وامسكوا بأطواق محمد الفوزان، وعندها دفعت بكل قوتي الحاجز الخشبي، فانهار بكل ما فيه من بضائع فوق رؤوس الجنود مع من في الدكان فعلا الضجيج والهرج والمرج ونظرت إلى يميني فإذا بنافذة صغيرة،

تظهر في الجانب الجنوبي، توصل الدكان ببيت سكن التاجر، فانسبت منها إلى داخل البيت، فصاحت زوجة التاجر مولولة، وهي لا تعلم من أمر ما يحدث شيئاً، فتوسلت إليها وأخبرتها بأنني هارب من الفرسان لأنهم يريدون قتلي، وسألت المرأة عن سلاح أدافع به عن نفسي، فقالت لا يوجد عندنا سلاح وتلفت حولي فوجدت قطعة سيف، يظهر انهم كانوا يستعملونها لتقطيع اللحم، فانفجرت لها أساريري وأمسكت بها، وأشهرتها بعد أن أحكمت إغلاق باب الدار، واخرج الجنود ومن في المكان من تحت ما يسمى بالسدة الخشبية، وكلهم مصاب برضوض وجروح، ودخل التاجر من النافذة مصاباً ببعض الرضوض والجروح، والحقيقة ان الرجل كان شهماً فلم يبد أي امتعاض مما حدث واطل الجندي موسى القاسم من النافذة يريد ولوجها، ولا يستطيع المرء الدخول إلى البيت من هذه النافذة إلا زحفاً على بطنه، فقلت له "يا موسى والله لئن فعلت وأدخلت رأسك، فإني سأفصله بسيفي هذا، وليفعل الله بعد ذلك ما يشاء" وقال صاحب الدار للجندي "دعوه يا موسى فإنه مستقل، فوقف هو وجندي آخر بباب النافذة وقد وضعاً حريتيهما برأس بندقيتهما ووقف جنديان آخران بالباب.

قام التاجر يقدم بعض الطعام ولكن أين النفس التي تقبل الطعام في هذا الموقف العسير وأجبرني على الأكل فوضعت لقمة في جوفي فاستقرت في مكانها لا تنزل ولا تصعد فدفعتها بشربة ماء ولما رأى ما حل بي من اللقمة الأولى كف عن ملاحقتي لتناول الطعام، وبقيت على هذه الحال إلى الساعة الثالثة مساءً، حينما أطل الشيخ محمد بن منيزل القطاونة من النافذة وصاح (يا أستاذ!) فتהלل وجهي فرحاً فأجبت (نعم) فقال "اخرج ولا تخف فخرجت لأنني اعلم انهم لن يمسوني بسوء طالما وأنا معه لما له من المنزلة ولما يتمتع به

من الشجاعة والشهامة ومن المنزلة عند سمو الأمير عبد الله ومحمد منيزل هذا هو حاتم طي ذلك العصر، والحديث عن كرمه يحتاج إلى كتاب خاص.

ألقيت السلاح وسرت بجانبه إلى المخفر وسار خلفي الأربعة جنود مدججين بالسلاح دخلنا المخفر فقال أبو السيد (محمد منيزل) مخاطباً قائد المخفر "لقد بلغني من ابني الطالب في المدرسة ما فعلتم بالأستاذ وأنا أنزل كما تعلمون على رأس وادي الحسا فجئت خصيصاً من أجل هذا الأمر ماذا يقول الناس عنكم وانتم عشرون جندياً تطاردون عيلاً" (أي ولداً صغيراً) (لان سني في ذلك الوقت كانت ثمانية عشر عاماً).

أجابه قائد المخفر (إننا لا نريد منه شيئاً وكل ما في الأمر أنه سرق من المخفر مسدساً وبندقية ونريد ان نأخذ منه إفاضة) فقال محمد منيزل وقد أخرج مسدسه وكان نصابه يبرق لأنه مطعم بالفضة وقال : "هذه (رديتي) أي مسدسي خذوها بدل مسدسكم وهذه بندقيتي (وكان نصابها هي الأخرى مطعماً بالفضة) خذوها بدل بندقيتكم" ثم أرفف قائلاً "انه أستاذ يعلم أولادنا وهو ضيف علينا وعليكم". فرد قائد المخفر "تسلم يا أبا السيد لا نريد منك شيئاً وإنما نريد فقط اخذ إفاذته"، فقال (خذوا إفاذته) وها أنا واقف فقال قائد المخفر (لا لزوم لها اليوم ولكن غدا سنأخذ إفاذته) فقال محمد منيزل "انه في وجهي" أي (في حمايته).

أثناء هذا الحديث رجع إلى نفسي الهدوء والاستقرار ونظرت وإذا بحقيبتني لا تزال في المخفر تحت السرير الذي كنت أنام عليه وفيها ملابسني والجنبيات الذهبية، فقلت لمحمد منيزل "يا أبا السيد أريد نقل حقيبتني، فقال خذها فتناولتها وآيات الحقد والغیظ في وجهه ن ندما لأنه لم يفتن إلى الحقيقة.

ونقلتها إلى دكان فلاح النوايسة وجلست عنده واجتمع الناس من حولي يروون أحداث اليوم وحسبت ان يعودوا فيطلبونني مرة ثانية بعد ذهاب محمد منيزل فأحضرت مسدسي الخاص وعباته سبع طلقات وقلت في نفسي إذا عادوا وطلبوني للمخفر وحاولوا تعذيبني فسأقتل بكل رصاصة جنديا فأنا مقتول على كلتا الحالتين.

عند غروب الشمس جاء جندي يدعوني للمخفر فقام الناس يسـيرون خلفي في موكب ليروا ماذا يحل بي فقلت للجندي "ألا ترى هؤلاء الناس يتبعوننا؟ سر أمامي وسألحق بك" فابتعد عني وأنا أسير خلفه بخطى وثيدة، وجعلت احدث نفسي "هل اتبعه إلى المخفر؟" وهناك تكون المجزرة أم افر وأين المفر؟ ارض المزار سهل فسيح، يلحقون بي على ظهور الخيل ليت ارض المزار ارض جبلية إذن لعجزوا عن اللحاق بي، وفيما أنا غارق في أفكار مزعجة أترقب مصيرا من التعذيب يغذوه الحقد والكراهية، وإذا بسيارة تفرغ ركابا وأدار السائق السيارة ليعود إلى الكرك فقفزت إلى داخلها بخفة وقلت للسائق أسرع أكاد أموت من الألم وأخرجت له جنيتها أغريه بالسرعة فأطلق لها العنان واستدار الجندي ليراني خلفه فلم يشاهد إلا غبار السيارة المندفعة وسمعت طلقة عرفت أنا كنهها ولكن السائق لم يعرف وإلا لما تحرك خطوة واحدة.

وصلت الكرك، فتنفست الصعداء، وأسرعت إلى رئيس المحكمة في بيته ويدعى الشيخ عبد الحي مراد، وأصله من غزة. وكان رئيس محكمة، وقاضيا شرعيا في آن واحد، فقصصت عليه ما حدث ولكني أنكرت المسدس والبندقية، فاتصل بصدقي قاسم قائد المنطقة، واخبره عما لحقني من الأذى

من جنوده فقال صدقي قاسم ان جميع "مرتبات" أي جنود المزار قد وضعوا في السجن العسكري، لان ولدا صغيرا قد جعل منهم اضحوكة في ناحية المزار، فليعد إلى مدرسته ولا يخشى احدا، وفي الصباح سألت القادمين من المزار فاخبروني ان جميع جنود المخفر قد نقلوا من المزار، واستبدلوا بغيرهم فذهبت إلى المدرسة.

وفي منتصف الليل تسللت إلى القناة التي أخفيت فيها البندقية والمسدس ونبشت التراب وأخرجتهما.

كان في المزار بعض التجار من الخليل، منهم عاطف أبو شقرة، وكان متحمسا لي في هذا الموضوع لان كلانا من لواء الخليل، فسلمته البندقية والمسدس، فباع البندقية بثلاثة جنيهات، وأرسل المسدس مع ابنه محمد ليبيع في فلسطين لان ثورة عام ١٩٢٩ كانت مستعرة.

عاد محمد عاطف بعد شهر، ليخبرنا بأنه بينما كان يخوض نهر الأردن ليقطعه إلى فلسطين، إذ بالجنود البريطانيين يداهمونه، فألقى بالمسدس في النهر، وصدقته غير أنني عندما عدت إلى الخليل في العطلة الصيفية دعاني ابن عمي طاهر العناني وبيته في الخليل وكان يقوم بالبناء له بناء من الخليل يسمى نمردعنه، فلما عرفني به ابن عمي واني في المزار، اخرج المسدس من جرابه وقال هذا هو المسدس الذي أخذته من جنود مخفر المزار؟ لقد اشتريته من محمد عاطف بخمسة جنيهات، وقد اخبرني بقصتك مع الجنود.

لقد أغاظني هذا العمل من محمد عاطف، لقد كنت قد نقلت إلى قرية بصيرة. ركبت حصاني الهجام وذهبت إلى المزار ولم اخبر عاطفا عن فعله

ابنه بالمسدس، واشترت منه أغراضا بقيمة الخمسة جنيهات بالدين ولما بعث يطلبها مني أخبرته أنها ثمن المسدس الذي باعه ابنه لنمر دعه.

أجريت لي محاكمة بتهمة السرقة واعد الجنود كل البراعة الحقيقية وأشهدوا علي حراس القرية بأنني قد اعترفت أمامهم بالسرقة ولكن حبل الكذب قصير فبرأتني المحكمة.

ضرب المكانس



بلغت بالنقل إلى قرية بصيره فركبت الهجام وحملت أثاثي على بغل واتجهت إلى الجنوب حتى وصلت إلى وادي الحسا وقد كان وعر المسالك عميق الانخفاض فأنحدرت إليه من الشمال وخرجت منه من الجنوب في مدة تزيد على الأربع ساعات وفي المساء وصلت إلى الطفيلة فبت ضيفا عند عبد المجيد جويحان وتوجهت في الصباح إلى قرية بصيره فوجدتها عدة بيوت خشبية جاثمة على قمة جبل مرتفع يشرف على وادي عربية وذهبت إلى المدرسة، وإذا بها بناء خشبي مستطيل الشكل، يزيد طوله عن الثمانية أمتار وعرضه ثلاثة أمتار ونصف، في سقفه ثلاث أقواس حجرية، يرتكز عليها الخشب، وفي البناء نافذة واحدة من جهة الغرب، وباب صغير من الجهة الجنوبية، وعليه حوش تبلغ مساحته خمسة أمتار طولاً في أربعة أمتار عرضاً وهذه الساحة هي ميدان الرياضة ومكان النزهة.

والمدرسة محاطة بالبيوت من جميع جهاتها، في أقصى هذا المستطيل اقتطع ما يقرب من المتر والنصف، ترتفع قليلاً عن أرض الغرفة، وهذه هي مكان سكن الأستاذ.

في هذا العام غزت أرجال الجراد شرقي الأردن وغرز الجراد في منطقة الضحل من أراضي بصيرة، فأرسلت فرقة بقيادة المستر هورسفيلد لمكافحة الجراد، ونصبت خيامها على مشارف الضحل.

وفي يوم جمعة كنت مستلقيا على سرير في الجحر الكائن في نهاية المدرسة، وإذا بي اسمع صهيل الخيل، ووقع سنانبكها خارج المدرسة، وفجأة دخل على المختار مطلق السعودي وقال "يا أستاذ يا أستاذ، قلت (ما الخبر؟) قال "الباشا الإنكليزي يريد سكن المدرسة". فقفزت من السرير لأجمع الأوراق والكناسة التي كانت تملأ أرض الغرفة لان الطلاب لم يحضروا في يوم الجمعة لينظفوها، وأمسكت بمكنسة شامية، ذات عصا طويلة وجعلت انظف الغرفة في استقبال الضيوف، وفيما أنا منهمك في عملي، وإذا برجل إنكليزي عملاق يدخل على الغرفة، يضرب الأرض بقدميه لي جلب لهما الدفء، وذلك إن عاصفة هوجاء هبت على خيامهم في الضحل، فاقتلعتها من فوق رؤوسهم، فركبوا خيولهم، وهبوا مسرعين يبحثون عن مأوى، فلم يجدوا في القرية مكانا يصلح لإيواء الباشا غير سقيفة المدرسة.

دخل الباشا يرتجف من شدة البرد، ويذرع الغرفة ذهابا وجيئة، وأنا لا التفت إليه لأنني منهمك في تنظيف السقيفة، لتكون لائقة بقدم الباشا، وسمعتة أثناء ذلك ينادي بالإنكليزية على علي "اعمل شايا"، وعلي هذا هو طباخه الجركسي، وكان إيرقي الشاي يغلي فوق الموقد. فأجبتة "يا باشا ها هو الشاي جاهز فوق الموقد". فقال "أنا لا اشرب من شاي العرب" فقلت "أنت الآن ضيف علي فيجب عليك ان تشرب من شرابي وتأكل من طعامي" فقال كلا. فقلت "إذا رفضت ذلك فيجب عليك ان تخرج من بيتي". قال ومن الذي يستطيع إخراجي؟ قلت الحكومة، فقهقه وقال أنا الحكومة. قلت - إذا كنت أنت الحكومة فيجب عليك ان تعرف القانون ولا تنزل في بيت شخص بالقوة. فما كدت انهي كلامي حتى رأيته يهوي على ظهري بعصا كانت بيده عندها جن جنوني فأمسكت بعصا مكنستي الطويلة وانهلت عليه صفعا بالمكنسة لا

أبالي أين تقع الصفعة على وجهة أم على رأسه أم على قفاه، فلما أحس بشدة الضربات وقد أخذته الدهشة، وأذهلته المباغثة فر من أمامي وجعل يهرول داخل السقيفة وأنا ألحقه بالضربات ولما كان يلبس حذاء من أحذية الجيش، وارض السقيفة ممدودة بالأسمنت، زلت قدمه فسقط على الأرض فقلت في نفسي "ان جزاء ضربة بالمكنسة كجزاء مائة ضربة، فاشف غليلك من هذا العاتي"، والغريب ان الجنود الذين كانوا يرافقونه في رحلته، قد وقفوا يتفرجون عليه ونظرات الشماتة تملأ عيونهم ولم يتقدم لتخليصه من بين يدي إلا مأمور زراعة الطفيلة السوري الجنسية واسمه لطفي سعيد.

جلست بعد المعركة على سريري في ركني من السقيفة وجلس هو في ركن آخر مع طباخه علي وأعلنت الهدنة بيننا.

أراد أن يشتري طعاما له ولجنوده فمنعت أي إنسان من القرية الاتصال به إلا بواسطتي وكان لطفي سعيد الرسول بيننا طلب ان يشتري بيضا وكانت كل عشر بيضات بقرش، فقلت له كل بيضة بقرشين فقال هذا غال قلت ولكن هذه أسعارنا، فأضطر إلى المشتري وهكذا بعته من تاجر القرية كل شيء بمثل هذه النسبة من الغلاء. اقبل الليل فاخرج كيسا طويلا اندس فيه، وربط عليه بابه، ونام تحت النافذة الغربية الوحيدة في سقيفة المدرسة، التي كانت العاصفة قد كسرت زجاجها فأغلقتها بسبورة المدرسة.

استغرق في النوم، وسمعت شخيرهم فقممت إلى النافذة، انزع السبورة عنها، فلما رفعتها انطلقت الرياح إلى داخل الغرفة تزمجر هائجة مجنونة فنهض واقفا من كيسه مذعورا، وقال (من هذا؟) قلت (أنا) قال (ولماذا نزعْتَ السبورة عن النافذة؟) قلت (لأنني أريد أن اكتب عليها درس الطلاب) قال (او

كتابة بالليل؟) قلت (نعم) وما شأنك أنت بي؟ واقسم [أني كنت أريد أن أجد سببا في هذا الليل لاقتله لكثرة ما أوجد الإنكليز في نفوس الشباب من أبناء فلسطين من الحقد والمرارة، حيث جلبوا لنا الأجانب من سائر أنحاء العالم، وسلموهم جميع وظائف الحكومة، أما نحن الشباب العرب فكان جوابهم لنا دوما حين نطالب وظيفة. يؤسفنا انه لا يوجد لدينا عمل يليق بكم" وتقبلوا فلتق الاحترام.

خادمكم المطيع (فلان)]

فأنهض العشي على الجركسي ومأمور الزراعة لطفي سعيد، واخرج من حقيبته قطعة من قماش الخيام وثبتوها حول النافذة بالمسامير وعاد إلى كيسه ونام. وكنت بين الفينة والفينة البس قبقاب الصلاة أضرب به الأرض فيحدث فرقة على الأرض يهب بعدها كالمجنون من نومه ويصيح (من هذا) فأقول له (أنا نم) فيعود مرة ثانية إلى كيسه ويندس فيه وهكذا إلى الصباح. وفي الصباح بدأ الطلاب يتوافدون على المدرسة، والعاصفة لا تزال تتصارع مع الأرض، فجمعت الطلاب في ناحية بعيدة حتى اكتمل عددهم فأعطيتهم الأمر بأن يحيطوا بالمدرسة من كل جانب، وعندما يروني أغادر القرية إلى الطفيلة، فلينهالوا على من فيها بالحجارة حتى يغادروا المدرسة.

ذهبت إلى هورسفيادو قلت له اليوم السبت والطلاب جاعوا للمدرسة، ولا أستطيع ان اعطل الدراسة، فتفضل واخرج من المدرسة. فقال (ألا ترى العاصفة وأين ترانا نذهب؟) قلت له (أنت حر اذهب أينما تريد أما أنا فلا أستطيع تعطيل الدراسة) قال (لا لن أغادر المدرسة طالما والحالة كما هي).

ركبت حصاني الهجام واتجهت نحو الطفيلة اقدم شكاية عليه إلى القائم مقام نجيب الحمود وما كدت ابتعد قليلا عن القرية حتى نشبت المعركة بين الطلاب وبين هورسفيلد وجنوده، وكان النصر للطلاب الذين أجبروهم على الجلاء عن المدرسة. وصلت إلى الطفيلة وخبرت القائم مقام بأن هورسفيلد قد اغتصب المدرسة، وما أنا قادم إليه لأخبره فقال نجيب الحمود أنني لم أر إنسانا اسفل ولا أخط من هذا الإنسان يعني هورسفيلد. تصور أنني ذهبت إليه في موضع المكافحة فصنع لي مختار العشيرة حفلة غداء ودعاه المختار ليأكل في معيتي فلما استقر على الفراش منعني ان أكل معه، قلت له وماذا فعلت؟ قال (لا شيء) هذا إنكليزي يا أستاذ.

وبعد ساعة من الزمن وصل هورسفيلد وجنوده إلى الطفيلة وقدم شكاية علي واخبر المستر كركبرايد المعتمد البريطاني في عمان وهول له الأمر وفي اليوم التالي أحضرت للتحقيق وسألني مندوب المعتمد (الست عربيا؟) قلت (بلى) قال (أليس من واجبك ان تكرم ضيفك؟) قلت وهذا هو الذي فعلته، سله ألم أقدم إليه الشاي وعرضت عليه الطعام فقال أنا لا أكل من أكل العرب؟ فسأله المندوب هل حقيقة ما قاله ؟ فأجاب نعم. ولكنني لست مجبوراً أن أكل من طعامه او اشرب من شرابه (فقال المندوب) وإذا كان لا يريد أن يشرب أو يأكل فهل ترغمه على ذلك بضربه بالمكنسة؟ قلت أنني لم أضربه بالمكنسة وكل ما في الأمر أنني حين دخوله المدرسة، كنت أقوم بتنظيفها فابتدرني هو يضربني على أكتافي بعصاه، فرفعت المكنسة التي كانت بيدي اتقي بها ضرباته فأصابته المكنسة عرضاً. قال (ولماذا حرضت الطلاب على ضربه وقذفه بالحجارة وطرده من المدرسة؟) قلت انه لا علم لي بما حدث بينه وبين الطلاب لقد غادرت القرية منذ الصباح الباكر عندما

رفض هورسفيلد مغادرة المدرسة وها هو القائم مقام شاهد أنني جئت إليه منذ الصباح فشهد القائم مقام في صالحى.

عدت إلى المدرسة فأرسل التحقيق إلى إدارة المعارف التي كانت تسكن بيتا مكونا من ثلاث غرف واحدة لمدير المعارف أديب وهبه وواحدة لمفتش المعارف محمد الشريقى وأخرى مكتب لكاتب واحد اذكر انه كان منير الرفاعى شقيق سمير الرفاعى وحضر المفتش محمد الشريقى بعد ظهر يوم الخميس فلم يجدني لأنى كنت انتهر هذه الفرصة للتنزه بين العشائر. فدعاه لضيافته في شقة في الخلاء سالم الرفوع، فنام الشريقى في الشق ليلتي الجمعة والسبت، ولما جئت في صباح السبت للمدرسة، وجدته أمامي في المدرسة والحق يكاد يخنقه. فقال أين كنت يا أستاذ؟ قلت أقضي عطلتي الأسبوعية خارج هذه السقيفة، فقص علي كيف انه لم ينق طعام النوم في الليلتين السابقتين لأن تئوس الغنم كانت تطارد إناثها فلم تترك له دقيقة ينام فيها، وكانت عيناه محمرتين، والدم يكاد ينفر منهما والغضب يقطر من جبينه، وبعد أن فتش على الطلاب في جميع المواضيع، تناولنا طعام الغذاء، وبدأ التحقيق في قضية هورسفيلد وقلت في نفسي هذه نهايتي، وحزمت فرشتي وغطائي في حرام ووضعتها بباب المدرسة استعدادا للرحيل.

قال محمد الشريقى ما القصة التي حدثت بينك وبين المستر هورسفيلد؟ وأعدت له الرواية التي قلتها لمندوب المعتمد، فقال دعك من هذا، انه قد وقع على الأرض من شدة الضرب، هكذا قد ورد في شهادة الشهود وظللت أحاوره في الأمر فلما رأيته يرفض الاقتناع بوجهة نظري قلت له. (لقد صفعته بهذه المكنسة التي تراها أمامك ما يزيد على أربع وعشرين

ضربة، وانظر إلى تلك الحزمة أنها فراشي فسأضعها على ظهر الهجام
وأعود إلى بلادي) فقبض الشريقي على يدي اليمنى وشد عليها وقال (سلمت
يمينك) وعاد إلى عمان فجاءني كتاب يقول فيه (أرجو أن لا تعودوا لمتلها
مرة ثانية) قلت (فان عدتم عدنا). وكان أينما يذهب في زيارة للمدارس يروي
للمعلمين قصتي مع هورسفيلد ويثني على عملي.

أنا عقله ولد دبور الرصاعي



بعد انتصاري في معركة هورسفيلد جعل سكان القرية يحبونني ويقدرونني وأصبحت كأني واحد منهم غير ان الأحداث لم تبق سائرة على ما يرام. فانه عندما برعمت الأزهار وتحسن الجو كنت اخرج بطلابي خارج القرية أدرسهم على الطبيعة فسوق الأرض المكسوة بالأزهار الطبيعية والأعشاب الخضراء ذلك لان سقيفة المدرسة لا تدخلها الشمس. وبينما أنا ذات مرة ادرس القرآن بقرب الطريق العام في مدخل وإذا بفارس يمتطي صهوة جواد كأنه القلعة وعليه شاب فارغ الطول ووجهة يكاد الشرر يخرج من جبينه وقال (يا خطيب) أي أستاذ، قلت نعم، قال (حمده بنت عمي ما هي راضية تتزوجني) قلت: "وما دخلي أنا بالموضوع؟" قال "اعمل لي عمل!" قلت: (أني لا اعرف مثل هذا العمل) قال (كيف تكون خطيبا تعلم "الضعوف" أي الأولاد ولا تعرف ان تعمل حجابا ساحرا) قلت أنني لم أتعلم في المدرسة مثل هذا العمل، وابحث لك عن شخص آخر غيري. قال (أنت لا تعرف من أنا؟) قلت (كلا لا اعرف من أنت) (قال أنا عقله ولد دبور الرصاعي) وضرب يده على سيفه واستله إلى النصف وقال (وحياة رأسي لئن لم تعمل الحجاب لأقطع رأسك بهذا السيف) ورأيت الجد في عينيه وعلمت أنني لو عارضته فانه قاتلي لا محالة، فقلت أمهلني لأعمله خلال اسبوع، وكنت أريد أن أتدبر الأمر فانه لو قتلني في ذلك الوقت فلن يجد من يسأله عما فعل.

بقيت طيلة الأسبوع أرقب اليوم الموعود، وكلما تصورتَه على جواده
بوجهه المكفر ارتعدت فرائصي، وقلت دنت منيتي فلما حان اليوم الموعود
قلت في نفسي لأصنع له معجزة لا يقدر على القيام بها فأتخلص منه. وأقبل
إلى المكان الأول، ووقف في نفس موضعه، وقال (أين الحجاب)؟ قلت قبل أن
أعمل الحجاب عليك أن تحضر عشرين شعره من شعر حمده لأعمل عليها
الحجاب، وقلت طبعاً طالما أنها تكرهه فلن يجد وسيلة يجلب بها خصلة من
شعرها، وبذلك أتخلص من البلاء وظللت طيلة الأسبوع أدعو الله أن لا يوفق
في جلب الشعرات، إلا أنه في الموعد المحدد وقف وقفته وأخرج من جيبه
خصلة الشعر وقال (هاك الشعرات التي طلبتها، فتناولتها منه بقلب حزين ويد
مرتجفة وقلت (لقد قربت منيتك يا عمر) وقلت له: "تعود في الأسبوع القادم
إن شاء الله". ومر الأسبوع علي وكأنه دهر وكلما قرب الموعد كلما أظلمت
الدنيا في وجهي وفي مساء اليوم الذي سيأتي في صباحه عقله كان شبحه لا
يفارق مخيلتي، وسيفه يثير الرعب، في نفسي، "ماذا أفعل؟" هل أترك
المدرسة! وافر وكنت لا أنفك عن الدعاء (اللهم اجعل لنا من كل ضيق
مخرجاً).

كنا نستعمل السكر في ذلك الوقت قطعاً كعرض الإصبعين وكنت
أصلح دفاتر إملاء الطلاب بالحبر الأحمر، وتناولت قطعة من السكر وإذا هما
قطعتان متصلتان والحاجة أم الاختراع، فخطر لي خاطر قلت لعلّي أتخلص
به من هذه المحنة.

تناولت قطعة السكر الكبيرة ونقبتها من أعلاها بمسمار إلى منتصفها،
ثم جئت بقلم التصحيح وجعلت اغمسه في الحبر الأحمر وأضع نقطة نقطة
داخل الثقب في قطعة السكر، ثم جئت بفئات السكر الناعم وأعدته في الثقب

وأغلقتة. ثم جئت بسبع ورقات كتبت فيها بعض المعادلات الجبرية ووضعت في كل ورقة شعرة ولففتها بخيط وأعددت نفسي للمعركة الفاصلة مع الشيخ عقلة ولد دبور الرصاعي، وفي الوقت المعين اقبل كعادته فقلت له تفضل، فقال "لا أستطيع ثم أردف هات الحجاب "فقلت" انزل لأفهمك ماذا تفعل فنزل مكرها متأففا فقلت له "إليك بالتعليمات تأخذ هذه السبع ورقات تحرق في كل ليلة ورقة فوق رأسها بعد ان تمام لمدة أسبوع" وكنت اهدف من ذلك ان يقتله أهل حمده وهو يقوم بهذه العملية فاستريح منه. ثم قلت "وهذه القطعة من السكر تجلس بجانب حمده وتقول لها لقد ذهبت لأعظم خطيب في الدنيا فاستخدم الجن ليجلب لك محبتي"، ثم قلت له "تضع قطعة السكر في الماء وتذيبها فإذا انقلب لون الماء احمر فان الجن يكون قد نقل دم قلبها إلى الكوب ولا بد أن تحبك" وكنت اقصد من ذلك الإيحاء لها. "وإذا بقي الماء ابيض كمل هو فان الجن يكون قد عجز عن تغيير قلبها وحينئذ لا حيلة لي في أمرك". فقال "لا ما في فكة عن رقيبك"، ثم ركب جواده وقد بدت على وجهه أسلرير الفرح والسرور فقلت تدافع الأيام أسبوعا وراء أسبوع حتى تحين العطلة الصيفية وافر بجلدي. وكنت قد وضعت بقية خصلة الشعر في مغلف فسهوت عنها ووضعت في ذلك المغلف رسالة رسمية فجاءني من أديب وهبة "ما هذه الخصلة من الشعر في رسالتك؟" وأديب وهبة مدير المعارف جامد ملتزم، لم أره طيلة حياتي مبتسما، فذهلت لهذه الرسالة، وظللت ثلاث ليال أفكر في أمرها لأنني نسيت... خصلة شعر عقلة الرصاعي، وأخيرا فتح الله علي وتذكرت، فأجبت على رسالة مدير المعارف (إن هذه الخصلة من الشعر هي من شعر أختي أهدتني إياها لأظل اتذكرها، حفظتها في هذا المغلف وسهوت عنها).

مضى شهر من الزمان لم ار فيه وجه عقلة فقلت الحمد لله الذي
صرف عني الضر.

وفي يوم من أيام الجمع حل غلي ضيوف من موظفي الطفيلة منهم
القائم مقام نجيب الحمود وقائد المقاطعة عبد الهادي العرب من برج البراجنة
في بيروت وقاضي الصلح عبد الرحمن الرشيدات وطبيب الصحة الدكتور
الساطي وفيما أنا أضع المنسف أمام الضيوف وإذا بفارس ملثم مقبل من بعيد
يضع أمامه خروفا سمينا فلما وصل رد السلام ونزل عن الجواد، وانزل
الخروف ثم ربط الجواد ورفع اللثام عن وجهه، فإذا به عقلة، ولكني لم أخف
منه هذه المرة لان حكومة الطفيلة كلها كانت عندي ثم دعوته للطعام فتقدم
وأكل، وبعد أن شرب القهوة ادخل يده إلى جيبه فأخرج منها أربع جنيـهات
عثمانية ذهباً ومدّها الي وقال "أشكرك يا خطيب لقد نجح الحجاب وتزوجت
حمدة" ثم عمد إلى جواده وركبه وانصرف وكان الضيوف ينظرون إليه والي
وهم مبهورون مما يرون. فلما انصرف قصصت عليهم القصة فضحكوا حتى
استلقوا على ظهورهم، وأبقيتهم إلى المساء وذهبت خروف عقلة عشاء لهم
فتعشوا وانصرفوا وأنا لا أزال اسبح واحمد الله الذي نجاني من هذا البلاء.

ضابط مزيف في وادي عربي



في نهاية السنة المدرسية علمت أن قافلة من أهالي بصيره ستذهب إلى فلسطين عن طريق وادي عربية فقررت حبا في الاستطلاع مرافقتهم فاستأجرت بغلا وضعت عليه فراشي وهدية من السمن واللبن الذي قل ان يمانله سمن ولبن لجودة هواء المنطقة وحسن المراعي فيها، وكان أهالي بصيرة يأخذون منتوجاتهم من المواشي وينقلونها إلى فلسطين عن طريق وادي عربي.

وفي الصباح الباكر تحركت القافلة، فركبت حصاني الهجام، وتحركنا من قرية بصيرة حتى وصلنا إلى غابة الضحل، واغلب أشجار هذه الغابة هي من أشجار اللزاب، التي تعلو وتتشابك حتى لا يستطيع المرور من بينها والسير فيها إلا ببطء شديد لوعورة المسالك وتتشابك الأشجار، ويتخذ أهل هذه المنطقة أخشاب اللزاب لسقف بيوتهم وللتدفئة، وكانت طريقة التدفئة في ذلك الوقت أن يقطع الشخص ساق شجرة ضخمة. يلقيه في النار التي تبقى مشتعلة طيلة فصل الشتاء، وكلما انتهى ساق جاء بساق غيره، وكنت لا تجد ثوبا أو حطة من ملابس "السعوديين" وهو الاسم الذي يعرف به سكان بصيره، إلا وفيه مائة ثقب وثقب، ذلك ان طبيعة شجر اللزاب انه طيلة مدة إيقاده لا ينفك يتطاير منه الشرر فيقع على ملابسهم ويملوها اللزاب بالنقوب.

بدأنا نسير ببطء في الضحل بانحدار تدريجي نحو وادي عربة إلى أن قاربت الشمس من المغيب.

وعند انتهاء المنحدر واتصاله بسهل وادي عربة تتغير الأرض وتتغير النباتات، وتصبح معظم الأشجار من شجيرات الدفلة وهي شجيرة قصيرة، ذات أزهار بلا رائحة، حطت القافلة للنوم، ولكن أنى للإنسان أن ينام والشمس يغطيها عن الأرض أسراب البعوض، فرشت فراشي وأقمت من أعواد الدفلة حاجزا كالغرفة الصغيرة كسوته بأغطية السرير، ولكن دون جدوى فقد كان يتسلل من كل مكان ولم يغمض لي جفن في تلك الليلة.

وفي الصباح الباكر تحركت القافلة، وسرنا في وادي عربة الذي أخذت تشتد حرارته كلما ارتفعت الشمس قليلا قليلا وما انتصف النهار حتى نفذ جميع الماء الذي تحمله القافلة، وأنا الوحيد الذي بقيت معه قربة ماء لأن نصف حمولة البغل الذي استأجرته كانت من الماء، لأنهم كانوا قد وصفوا لي شدة حاجة المسافرين للماء، ولما اشتد بهم الظما، طلبوا مني أن يشربوا من القربة التي احتفظ بها، بدأت أقسم الماء بينهم في كوب الشاي.

وكنا نشاهد الماء من بعيد، ونقترب منه فإذا هو كسلاسل الفضة صفاء، يسيل في وادي عربة، ويغب فيه الحصان من العطش ولكنه لم يكـد يتنوقه حتى يعافه، ويرفع رأسه مبتعدا عنه بتجهم، وانزل عن الحصان فأضع في يدي قليلا منه أتنوقه، فإذا هو أشد مرارة من العلقم، أقرب ما يكون طعما لمذاقه هي مياه البحر الميت، ان لم تفقها غضاضه، وهكذا جميع المياه السائلة في وادي عربة. رأيت أكواما صغيرة من الحجارة متناثرة هنا وهناك فسألت الدليل عن سببها فقال هذه علامات على مصارع رجال في هذه الأمكنة

صرعتهم حيات وادي عربة قلت "وهل تختلف حيات وادي عربة عن غيرها؟" قال "نعم فان من تقرصه هذه الحيات لن تكتب له بعدها السلامة، وخصوصا حية النشاب" وسألته لم سموها بهذا الاسم؟ قال "ذلك لأن الحية من هذا النوع تستطيع ان تتطلق من هذا الجبل إلى الجبل المقابل في الهواء كالنشاب".

وما زلنا نسير من واد صغير إلى منفسح حتى وصلنا إلى ارض كأنها الدو الواسع، ولو دحرجت فوقها عجلة لبقيت تتدحرج طولاً وعرضاً لم تجد ما يعترضها إلا من بعض الحجارة السوداء، وتربتها كأنها رماد موقد وعشبها نحيل ضئيل، وسألتهم عن اسم هذا السهل الفسيح فقيل لي انه سطح الامعز فجعلوا كلما سرنا بضع خطوات، أشاروا إلى كومة صغيرة من الحجارة، ويقولون في هذا الموضع مقتل العزامي، وفي ذاك الموضع مقتل اليطاوي، وهذا مقتل فلان وهذا مقتل علان، حتى لقد وقف شعر رأسي من رهبة المكان. لقد اتخذ قطاع الطرق من هذه الطريق مكاناً وميداناً، لفتكهم بالأبرياء، وسلبهم أموالهم، ولما قاربنا إلى نهاية سطح الأمعز، تشاور رجال القافلة بين المبيت هنا، أو الاستمرار في السير وعارضت أنا في المبيت، ولكنهم رفضوا المسير، وأناخذت القافلة، ورفضت المبيت وطلبت من أحد المسافرين مرافقتي ليدلني على الطريق مقابل نصف دينار، تقدم لهذه المهمة شاب يسمى حمدا كانت يده اليمنى شلاء وسار معي.

النخار



انتهى بنا سطح الأمعز إلى أخدود طباشيري، يبلغ ارتفاعه على الجانبين في بعض الأمكنة إلى ما يزيد عن مائة متر وليس له إلا مدخل واحد في نهاية سطح الامعز ومخرج في نهايته، في وادي عربة جنوبى البحر الميت، لقد نبهني الدليل عندما دخلنا أخدود النخار إلى ان هذا المكان هو المكان المفضل لقطاع الطرق للانقضاض على ضحاياهم، بدأت أعصابي تتوتر، وعندما صرنا في منتصف أخدود النخار، خرج علينا بدوي على ظهر ذلول، وبندقيته أمامه، وكان مسدسي بيدي فأشهرته في وجهه، وقلت له (إذا حركت ساكنا فإني قاتلك لا محالة) وقلت لرفيقي حمد "تقدم وخذ البندقية منه أما أنت فلا تحرك يدك"، وكنت البس بزة عسكرية مزيفة احتمي بها في الطريق من هؤلاء الاشرار، ثم اخرجت صفارة الرياضة، ونفخت فيها وقلت للبدوي "سيلحق بي على الفور جنودي، هيا وسر أمامي، وإذا تعرض لسي أي إنسان في هذا الطريق، فإني سأقتلك أولا وليفعل الله بعد ذلك ما يشاء"، فامتثل صاحبنا وسار أمامي، ومسدسي مشهر ومصوب إلى ظهره وبعد أن سرنا قليلا سمعنا صوتا آتيا من الجهة الشرقية من أعلى حافة النخار ونظرت إلى مصدر الصوت فإذا إنسان يجلس على حافة صخرة كالقنفذ يصوب إلينا بندقيته، وقال في صياحه، هنو، فرد عليه صاحبنا راكب الذلول، ان "لا تأتوا بأي عمل وإلا قتلت"، وكان من طبيعة عملهم ان يرسلوا راكب الذلول، يجوب أخدود النخار، ويبقى رفاقه على حواف الأخدود يهددون المارة، فإذا

امتنع مسافر عن ترك ملابسه وحمولته قتله المختبئون في أعالي الأخدود
وتقدم منه راكب الذلول وسلبه، ولا يستطيع القناص الرابض في أعلى
الأخدود ان يدخل الأخدود إلا من مدخله في سطح الامعز أو مخرجه من
جنوب البحر الميت، ويحتاج ذلك إلى نصف نهار، ولهذا رسموا هذه الخطة
وأطلقوا ركاب الذلول ليجمع لهم السلب ويلقاهم عند مدخل الأخدود.

امتثل القناصة لرفيقهم، ولم يطلقوا علينا النار، وبقي صاحب الذلول
يسير أمامنا حتى خرجنا من النخبار مع غروب الشمس. فقال صاحب الذلول
"هات بندقيتي وأطلق سبيلي"، فقلت "ومن يحميني من غدرك بعد أن تتسلم
البندقية؟ عليك أن تبقى ثابتاً في مكانك هذا، حتى اصل إلى موضع كومة
الحجارة ذاك"، وأشارت إلى مكان يبعد عنا قرابة الكيلومتر، وقلت له "سأضع
بندقيتك في ذلك الموضع، وإذا خطوت خطوة واحدة من مكانك فإني سأخذ
البندقية"، وكنت أقصد بذلك اتقاء شره، لان أمثال هذا البدوي يصيب الهدف
من مسافة بعيدة. تسمر الرجل في مكانه كما أشارت إليه، فلما وصلت إلى
الكومة التي اتفقنا عليها وضعت له البندقية بعد أن أفرغها حمد من الذخيرة.
وأشرت إلى البدوي فتبعنا إلى بندقيته.

نقب الزويرة



ما بين نهاية النخبار الى بدء نقب الزويرة والى الجنوب قليلا من البحر الميت، يمتد الوادي الذي تجري فيه المياه المنحدرة من سفوح الجبال من الجهة الغربية، وقد امتلأ الوادي بالأخاديد والصخور التي تدحرجها السيول من أعالي الجبال.

بدأنا نصعد نقب الزويرة، والنقب منحدر من الجبال العالية نحو الوادي وعر المسالك، صعب الدروب بعيد المسافة.

وبعد تصعيد قليل في نقب الزويرة، أرخى الظلام ستوره فلم اعد أتبين ما حولي وكان الذي كنت اشعر به كبوات الهجم... فهو لا يكاد ينهض من كبوة حتى ينزلق في اخرى، وجو رهيب صامت، كأنك تسير على أنقاض مدينة دمرتها الزلازل أو أنقاض قرية اثر غارة جوية. ولا يحرك هذا الصمت إلا وقع حوافر الهجم على صخور الردم فتتجاوب أصداؤها في الوادي وانعقد لساني ولسان حمد الأكتع دليلى.

وبعد مسيرة ثلاث ساعات اهتزت جنبات الوادي بالأصوات وسمع تدحرج الحجارة هنا وهناك، قلت لحمد ما هذا؟ قال هذا ماء الزويرة حيث يقيم الصعاليك هنا على الماء، ينقضون على فرائسهم، وغالبا ما يكون هؤلاء الصعاليك من فلسطين، أما من الناحية الأخرى فمن الأردن.

قلت: يا حمد "لقد دنت المنية فماذا نفعل؟" قال: "ترجل عن حصانك لنلا تصيبك رصاصة طائشة"، فترجلت وجعلنا نسير رويدا رويدا وكنت أتمنى لو كان معي لفافة أعطي بها سنانك الجواد حتى لا يصدر عنها صوت ينبىء عن موضعنا وتتابع النداءات - مين - مين، فأخرجت مسدسي وأطلقت طلقة في الهواء استحى واستأنس بصداها واتبعها بصفير متتابع من صفارة الرياضة ثم أشعلت المصباح وقلت: "حكومة، حكومة".

كانت الأصوات التي سمعناها والضوضاء التي ملأت الوادي والتي حسبناها لصعاليك الطرق، كانت أصوات قافلة لتجار من الخليل. يرأسها طلال زاهدة، حسبونا من صعاليك الطريق كما حسبناهم، فلما سمعوا سيرنا في الطريق تسلقوا الشعاب، تاركين القافلة طلبا للنجاة بأرواحهم وأعادت لهم روعهم كلمة حكومة وضوء المصباح، فتراجعوا إلى الماء، والتقىنا بهم، فنظر في وجهي طلال زاهدة قائلا: "الله يقطع دابر ياهل حلحولي، موتنا من الخوف".

لقد أخبرناهم بما ينتظرهم في الطريق ونصحناهم بأن لا يقطعوا الوادي في هذا اليوم استرحنا ساعة وتزودنا بالماء، وتابعنا سيرنا، ومع بزوغ الفجر كنا عند أول نقطة لبوليس الهجانة الفلسطينية في الكرنب... الحمد لله لقد انتهينا من الصعود وبدأت الأرض تستوي وجعلنا نرى الحصادين من البدو وعادت الطمأنينة إلى نفوسنا. وعند الظهر كنا عند آبار الملح حيث يصطف الواردون على باب البئر يدلون بدلائهم فتحققت لدي الصورة الخيالية التي كانت مرتسمة في مخيلتي - كأنها اشطان بئر في لبنان الأدهم.

• • •

أخذنا قسطا قليلا من الراحة والماء وتابعنا سفرنا إلى موضع (كسيفة)
حيث نمنا هناك تلك الليلة، وفي الغد وصلنا إلى الخليل. وبعد يومين وصلت
القافلة وقد قتل منهم أربعة شباب من (بصيرة) قتلهم اللصوص فقد اخبروني
عن الصورة التي قتلوهم بها...

لقد جمعوهم في ساحة واحدة وكان من بين رجال القافلة أربعون شابا
جاءوا للعمل في فلسطين كنت اسمعهم في الطريق يتغنون بالأناشيد... حفظت
مطلع واحدة منها:-

عفلسطين عفلسطين والغزي غرب عفلسطين.. ومعناها إلى فلسطين
إلى فلسطين لان الحبيب اتجه نحو الغرب إلى فلسطين.

لقد جمع اللصوص جميع رجال القافلة في ساحة واسعة ورتبهم على
شكل دائرة ثم أمروهم ان يتقدموا واحدا واحدا، وأن ينتزعوا ملابسهم ويعودوا
إلى أماكنهم.

وبعد أن تركوهم على هذا الحال، تقدموا من الملابس ليحملوها، وكان
عدهم اثنين فقط صغيري الحجم كالصراصير، احتقرهما شباب بصيرة
وخجلوا من أنفسهم... كيف يستطيع هذان الحقيران أن يفعلا بهم هذا على
كثرتهم، فهجموا عليهما بالحجارة، غير ان أحدهما أطلق النار على أربعة من
المتقدمين فأرداهم قتلى وتراجع الباقون.

عاد قسم من القافلة بالقتلى وتابع السير قسم آخر، فوصلوا الخليل....
واستقبلناهم في بيت أخي أبي شريف وقد استأجرنا لهم أربعين فراشا من
فندق الشلالة.

المظالم العاثر



أعدت الحصان - هجام - مع القوافل العائدة قبل نهاية العطلة
الصيفية بعشرة أيام، لأنني قررت العودة بالسيارة بعد الأحوال التي عانيتُها
في وادي عربة...

ولما عدت إلى - بصيرة - وجدت الشخص الذي أمنتَه على الحصان
قد ربطه زيادة منه في الأمانة والحرص، بالقيّد عشرة أيام بكاملها يطعمه
ويسقيه في مكانه، فلما دنوت منه وجدته كالمجنون، يريد أن ينهش كل من
يقترّب منه، فعالجتُه حتى قرطته اللجام، وأسرجته ثم ركبته وتوجّهت إلى
عين بصيرة التي تبعد عن البلدة أربعة كيلومترات، وهي تتبع من صخرة
صماء في بطن جبل أشم، وماؤها عذب سلسيل.

أسقيت الحصان وغسلته ثم ركبته، ولم اخط به غير بضع خطوات
حتى انطلق كالمجنون، يجمع فوق الصخور ويقفز فوق الحواجز... حاولت
كبح جماحه، وجذبت عنانه بكل ما لدي من قوة، ولكنه كظ على اللجام
وجذبني إلى الأمام، حتى كدت أقع على معرفته.

ولما أعيتني فيه الحيل ورأيتني طائرا بين السماء والارض، وتملكني
الخوف من ناحيتين:

الناحية الأولى: أن - يتقنطر - الحصان، أي يقع على أم رأسه من
فوق صخرة فتدق عنقي وعنقه معا.

والناحية الثانية: أن يعترضني في الطريق شخص أو أشخاص، فيقتلون فأحتمل دماءهم فجذبت العنان بكلتا يدي، وجعلت أصيح بأعلى صوتي للناس: - ابتعدوا الحصان ناير، ابتعدوا الحصان ناير. - أي عاصي، وجعل الناس يبتعدون من طريقي حتى دخل أزقة البلد الضيقة وأنا لا انفك في صياحي.

وإذا بشيخ في الثمانين يزحف على أتان له لم يبلغه صوتي لنقل في أنفيه أو لعله بلغه صوتي فلم يجد له مندحرا عن قضائه لهزال اتانه ولضيّق طريقه وفي طرفه عين رأيت الشيخ واتانه يرتفعان في الجو ويرتطمان بالأرض، كل واحد في جهة، وحالا وقف هجام فأسرعت إلى الشيخ أحس نبضه، وإذا بي لا أحس له نبضا فتجمع الناس وأسرع نحوي الحاج سلامة العريني. وقال: - انج بنفسك، قبل أن تقتل في فورة الدم.... فأسرعت إلى المدرسة قبل ان يتجمع أهل الشيخ فيبطشون بي.

أغلقت الباب وانزويت في ركن السقيفة، وبعد آذان العشاء سمعت وقع الأقدام وهمسات الكلام، فقلت قرب اجلي... فقامت وتوضأت وصليت العشاء ودعوت الله ان ينجيني من التهلكة.

وما انتهيت من الصلاة والدعاء، حتى سمعت أحد شبان القرية بشير محمد الرفوع يناديني: يا أستاذ لا تخف نحن عشرة من شبان العشائر جئنا لنحميك وندافع عنك فأنت طنيننا.

دخل علي بشير وقال: هدىء روعك، حتى ولو مات الشيخ فليس له دية غير الحصان... وقد أرسلت أُمي إلى بيت الشيخ لترقب الحالة.

وبعد منتصف الليل جاءت أم بشير ونادت ولدها:

- بشريا ولدي صاحبك، فان الشيخ قد أفاق من إغمائه وهو بخير.....

وفي الصباح فرج الكرب ومكث الشيخ ست عشرة ليلة مريضا، أقدم إليه الطعام من الحليب والبيض واللحوم، حتى شفى، ثم ذهبت مع مشايخ السعوديين من بصيرة وأخذنا له كسوة كاملة من أخصص قدمه إلى قمة رأسه، وانتهى الأمر بسلام.

التعليم الإلزامي



كان التعليم إلزاميا ولذلك كنا نجلب الطالب الذي يتأخر بواسطة قسوة الدرك، إذ ينزلون على أهل الطالب فيما يسمى بحوالة الفرسان، فيذبحون لهم الذبائح، ويعلفون خيولهم، علاوة عن الدخان ثم يجلب ولي أمر الطالب إلى الحاكم الإداري الذي يحكم عليه بغرامة اقلها خمسمائة مل أو يحبس بدلها.

كان من بين الذين وقع عليهم هذا العقاب لتأخره وغيبابه مدة أسبوع عن المدرسة الطالب سعيد بن سعود، وقام بدفع الغرامة عنه ولي أمره أخوه حرب بن سعود، ولذلك حقد علي اشد الحقد وانتقاما مني خرب بستان جاره المزروع بالذرة الصفراء، وأخبر جاره أن حصاني هو الذي نزل في البستان وخرب زراعة الذرة، وشهد علي في المحكمة أمام قاضي الصلح عبد الرحمن الرشيدات الذي حكم علي بتاريخ ١٠/٢٨/٩٣٠ بغرامة قدرها خمسمائة مل مع تضميني نفقات المحاكمة ١٠٠ مل ونفقات الكشف جنيه واحد و ٩١٠ ملات.

وبذلك انتقم مني حرب بن سعود اشد الانتقام غير أنني استأنفت الحكم وكان عبد الرحمن الرشيدات قد نقل من الطفيلة وحل مكانه فلاح المدادحة فأعاد المحاكمة وبرأني من التهمة.

شمروثر ملك الجان

في هيئة العطاطة



في خريف سنة ١٩٣٠ كنت اجلس بباب سقيفة مدرسة بصيرة بعد
الدرس الثاني. وكلي سرور بالقرية وسكانها حيث جعلوا يحترمونني بعد
زيارتهم لي في الخليل وحلحول. وحيث عرفوا ان المعلم ليس - سائلا من
الدرجة الأولى - وهي الصورة التي أعطاها لهم معلموا الكتاتيب الذين كلنوا
يتناولون أجرهم أرغفة من الخبز والبيض.

دخل علي شاب وسيم حياني وجلس بقربي، وأخرج من جيبه رسالة
ناولني إياها وفتحها وإذا بها أمر ان أسلم مدرسة بصيرة إلى السيد محمد
موسى المعايطة، وأتوجه لتسلم مدرسة وادي موسى.

وقع الخبر علي كالصاعقة لان خروج الإنسان من المعلوم إلى
المجهول يخيفه، واستأجرت بغلا وضعت عليه فراشي وركبت الهجام متجها
نحو الجنوب إلى وادي موسى.

كل بلد في شرقي الأردن مررت به ينضوي سكانه تحت اسم موحد
بفروع عشائر مختلفة... فأهالي الطفيلة يطلق عليهم اسم عام هو - الجوابرة
- وأهالي بصيرة يطلق عليهم اسم عام آخر هو - السعوديون - وأهالي ظانا
يسمون - العطاطة - .

مررت في رحلتي بالرشيدية، وهو اسم مكان يقع إلى الجنوب من بصيرة، ثم بقرية ظانا وسكانها يختلفون عن جميع سكان القرى التي عرفتُها في عاداتهم وطباعهم، وهي على العموم لا تمت للعرب بصلة وخصوصا الغيرة.

دخلنا هيشة العطاطة، وشرنا بها يوما بكامله، وهي غابة ملتفة الأشجار، لم أر مثلاً لتربتها الحمراء ولا لروائح أزهارها، وضخامة أشجارها، التي حجبنا عنا الشمس طيلة اليوم إلا من شعاعات متسللة بين الفصوص تظهر كقطع النقود الذهبية وهي كثيرة الشبه بالغابات التي نقرأ عنها في أوروبا وأمريكا الجنوبية، غير أن أحدا لا يعرفها.

غربت الشمس، فأنحرفنا إلى فريق من عشائر العطاطة أقاموا بيوت الشعر بشكل دائري في وسط الغابة الغناء، وكأنهم في حلم من أحلام الجنة، ذهبنا إلى الشق - مكان استقبال الضيوف... هرعوا لاستقبالنا لما رأوا من كياسة الملبس وعدة الحصان. وسارعوا إلى مسكون بعنان الحصان وأنزلوني بكل تجلّة واحترام، وصافحوني بحرارة حتى إذا ما مال أحدهم علي رفيقي يسأله من الضيف؟ ويجيبه بأنني خطيب منقول إلى وادي موسى تراخت الأيدي المشدودة، وبهتت اللقاءات الحارة، وقعد الواقف وعاد القادم.

وكنّت أسمع همسات الاحتقار... خطيب؟ كل هذه الجلالة على خطيب؟ وبعد أن كان الرجال يحملون الفراش الفاخر. أعادوه إلى بيوتهم. حينما سمعوا إن الضيف خطيب أي معلم، وجاعوا بفراش قذر، القوه في جانب الشق وقالوا: أتفضل.

أَلْقَيْتُ بِفَرَاشِهِمْ بَعِيدًا، وَحَلَلْتُ مَتَاعِي وَبَسَطْتُ فَرَاشِي وَجَلَسْتُ عَلَيْهِ.
وَمَنْ عَادَتْهُمْ أَنْ الضَّيْفَ الْمُحْتَرَمَ يَذْبَحُونَ لَهُ ذَبِيحَةً، أَمَا أَنَا فَكَانَ عَشَائِي بَيْضَةً
وَكَأْسًا مِنَ اللَّبَنِ... رَفَضْتُ الْعِشَاءَ لِأَنَّهُ يَعْنِي احْتِقَارِي حَسَبَ عَرَفِهِمْ.

وَجَلَسَ قِبَالَتِي شَيْخُ الْقَبِيلَةِ. يَسْأَلُنِي:

لَمْ لَمْ تَتَعَشَّ يَا ضَيْفَ الرَّحْمَنِ؟ - لِأَنَّنِي تَعَشَّيْتُ قَبْلَ قَدُومِي

مِنْ أَيِّ الْبِلَادِ أَنْتَ؟ - مِنْ بِلَادِ اللَّهِ الْوَاسِعَةِ

فَمِنْ أَيِّ الْقَبَائِلِ؟ - لَسْتُ مِنْ قَبِيلَةٍ وَلَا مِنْ عَشِيرَةٍ

فَمَا أَسْمُكَ؟ - عَبْدٌ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ

فَمِنْ أَيْنَ أَنْتَ قَادِمٌ؟ - مِنْ طَرَفِ الْهَيْشَةِ الشَّمَالِي

وَأَيْنَ تَقْصِدُ؟ - طَرَفَهَا الْجَنُوبِي

فَمَا عَمَلُكَ؟ - كَمَا تَرَانِي، أَرْحَلُ فِي النَّهَارِ، وَأَقِيمُ فِي اللَّيْلِ

فَقَلَّبَ كَفِيَّةً وَقَالَ: أَرَى كَلَامَكَ وَاقِفًا قُلْتَ: يَجْلِسُ حِينَ أَنْامَ

وَفِيمَا أَنَا مَعَهُ فِي هَذَا الْحَوَارِ، أَقْبَلْتُ عَجُوزَ وَشَابٍ يَلْطَمَانِ، وَقَالَا: -

يَا خَطِيبَ دَاخِلِينَ عَلَيْكَ - قُلْتَ مَا الْخَبْرُ؟ قَالَتْ "بِنْتِي؟" قُلْتَ "مَا خَطْبُهَا". قَالَتْ

"رَكِبَهَا الْجَنَى"، قُلْتَ "أَنْزِلُوهُ عَنْهَا". قَالَتْ "لَا نَسْتَطِيعُ"، قُلْتَ "وَأَنَا أَيْضًا لَا

أَسْتَطِيعُ". قَالَ الشَّيْخُ: "كَيْفَ لَا تَسْتَطِيعُ وَأَنْتَ خَطِيبٌ. وَالْخَطِيبُ يُلْقِي الْجَبَلَ

عَلَى الْجَبَلِ؟"

وَحِينَهَا تَذَكَّرْتُ كَلَامَ عَقْلِهِ وَلَدَ دُبُورِ الرِّصَاعِي، وَأَمَامَ التَّهْدِيدِ تَوَجَّهْتُ

إِلَى الْمَرِيضَةِ. فَوَجَدْتُهَا فِي غَيُوبَةٍ تَامَةٍ وَكَأَنَّهَا فِي عَالَمِ الْأَمْوَاتِ.

دعوت شيخ القبيلة وقلت "أريد خروفا اسود وان لم يكن اسود، فليكن ابيض منقطا بالسواد. ثم احضروا بعد ذلك فلذة من كبده وأخرى من قلبه وقطعا أخرى من سائر جسمه". وعدت إلى متاعي فأحضرت قليلا من الفلفل الأسود وبهارات الطعام والملح، ولقيني زوجها ملهوبا يرجوني أن اعمل المستحيل لإنقاذها.. فمن لقيت؟ لقيت رجلا شوهت وجهه، حفر الجذري وسلخ عينيه مرض الترخوما. أخنف الدغ، فقلت من هنا جاء البلاء.

دخلت على الفتاة فإذا بها ملاك مسجي، بياض لوحته الشمس... وأنف من صنع آلهة الجمال. وفم كالخاتم.. وعنق كعنق الزرافة. وكانوا قد دثروها بأغطية صوفية خوفا عليها من البرد، فكتموا بذلك أنفاسها، رفعت عنها الغطاء لأوصل لها الهواء النقي، أخرجت كل من بالبيت لتبوح لي بمكنون سرها.

أشعلت نارا وضعت عليها الفلفل والملح والبهارات الأخرى، فصدرت فرقة ودخان وروائح وجعلت اخبط الفراش بالعصا، وأقول اخرج يا شهورش ملك الجن - ثم امسك بأنفي وأجيب بصوت ظنين لا أخرج واكرر الضرب والإجابة ووضعيت في كفي قليلا من الكالونيا وفركت انفها، ففتحت عيني نجلوين تاسران الجن حقيقة. وحملت في الشخص الغريب الذي يجلس عن رأسها وقالت، أين أنا؟ قلت أنت في مملكة الجن. فارتعدت وقالت من أنت؟

- أنا الخطيب الذي يحكم على ملك الجن، فاستبشرت وتهلل وجهها فرحاً، فلما سمعوا صوتها تتكلم من خلف الأوراق مزقوا الستائر وهجموا عليها يقبلونها ويهنئونها بالسلامة.

- اخرجوا وإلا عاد إليها الجنى... فخرجوا مسرعين، وجاعوا بعد ذلك بمزج الكبد واللحم. فلوحثها على النار ثم دققها في الهاون وعصرتها في فنجان قهوة وجعلت اسقيها جرعة جرعة، حتى عاد إليها نشاطها، وحزرت على نقتها. فسألته متى تصيبك هذه الحالة؟

قالت: في اللحظة التي يقربني فيها زوجي. قلت وهل تحبينه؟ قالت كيف احبه وهذا اثر قربه، قلت لم تزوجته؟ قالت زوجني أبي طمعا في ماله الوفير. عندها دعوت الزوج وأهله، والزوجة وأهلها وقلت لهم أن ملك الجان يحب هذه الفتاة ويغار عليها من زوجها... هذا...

وقد أبى أن يتخلى عنها إلا إذا طلقها زوجها، هذا وإلا قتلها ملك الجان.

فصاح أهلها: طلقها وخذ مهرك. واقتنع أهل الزوج فطلقها وأخذ مهرها وعدت إلى الشق أي المضافة مرفوع الرأس. وطلبت الخروف وشويته على النار ولم أطعم أحدا منهم جزاء احتقارهم لي في المساء.

بيك باشا

يقول لي "أنت هرامي"



قبل الفجر ارتحلنا من هيشة العطاطة متوجهين جنوبا نحو وادي موسى. وبعد أن كان يومنا الأول في الغابة في ظل ظليل وماء عليل، انتقلنا فجأة: إلى صحراء شمسها تكوي جباهنا. وبردها في الليل يصلب ظهورنا. كنت كلما مشيت بضعة كيلو مترات أوقف - الهجام - أنزل سرجه عن ظهره، وأضعه على ظهري لاحتمي بالحرارة التي اكتسبها من ظهر الحصان.

وهكذا قاسيت نهارا أحر من الجمر، وليلا أشد بردا من الصقيع. وفي صحوه اليوم التالي وصلنا إلى ماء نجل من ارض الشوبك، فبسطت فراشي في ظل صخرة بقرب الماء. وقلت لصاحبي:-
(أنتا غذاينا لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا) -

عند الظهر بدأت فرسان الجيش العربي الأردني تتوارد الماء. خيول مطهمة، وأسرجة لامعة وشوارب مقعدة، تصلح أن تجلس. فوقها الصقور، أزرة لامعة، تتبعث منها ومضات مع إشراقة الشمس. تتدلى على جنوبها سيوف ما لعقت في حياتها دما، غير أنها مرتوية بزيوت السلاح، قلت لجندي مر بقربنا يستقي: ما الخبر؟

قال: غبي أنت ما تعرف ان هذا اليوم استعراض الباشا؟ قلت: أي الباشوات تعني فهم كثيرون؟ قال: ويش هالبلية اللي ما يفهم أنت ما تعرف باشتا؟ قلت: ومن الذي يعرفني بباشتكم؟

قال: هل أنت من هذه البلاد؟ قلت: لا: قال؟: فمن اين إذن؟

قلت: من فلسطين. قال: هم هم غرباوي؟.. وصفرت الصفارة وانتظم الجنود في صفين متقابلين، وأقبلت سيارة من بعيد يتقدمها فارسان عن يمينها وفارسان عن شمالها وكذلك خلفها مثل هذا العدد.

ونزل من السيارة الباشا المنتظر، رجل مديد القامة، رياضي الجسم، لا تميزه عن غيره من الجنود إلا بزرقة عينيه وشقرة بشرته، وصغر شاربيه وارتفاع انفه إلى السماء، وبعد ان استعرض جنوده بصفتيه قائدا للجيش الأردني - انتحى جانبا ليسلم على مشايخ الشوبك الذين قدموا للسلام والتقبيل بعدما شفهم الشوق والحنين إلى ملك الصحراء غير المتوج.

وحانت منه التفاتة الى المكان الذي كنت اجلس فيه وكأنه رأى عجا... رأى شخصا تدور من حوله الأحداث وكأنه في غير هذا المكان، لم يقم ولم يستقبل مع المستقبلين؟

وكعادة الإنكليز يدسون أنوفهم في كل شيء، بعث جنديا يستدعيني، ولست ادري إذا كان أحد جنود المزار ممن "سرقته وسرقوني" قد عرفه بي، أم أنها الكبرياء الإنكليزية تأبى إلا ان تفرض حتى على مار الطريق أن يقدم خضوعه ونذله.

قلت أتوكأ على نفسي متجها إليه. وكأنني قمت لتوي عن الختان، من طول السفر وتعب الركوب، قلت: السلام عليكم، فرد التحية...

ومددت يدي للسلام، فمد لي أطراف أصابعه، وكأنه يتقزز من السلام علي. قال: من أنت؟ قلت عمر عناني. قال: ماذا تشغل؟ قلت: كنت معلما في بصيرة وها أنا منقول إلى وادي موسى. قال: ومن قبل كنت في المزار... وداخلني الرعب. قلت: ها أنت تعرفني. قال: ومن لا يعرف الهرامي - أي الحرامي -؟ قلت: أنت مخطيء أنا لست حراميا: قال: أنت هرامي ونص... ألسن الذي سرقت أسلحة الجنود من مخفر المزار؟

قلت: تهمة باطلة برئت منها. قال: براءة كذب. قلت: بقولك هذا تنتهك حرمة المحاكم التي تحكم باسم سمو الأمير: قال: أنا هلا بقدر احط "الكلبوش" في أيدك وأضعك في السجن. قلت: أنت صاحب السلطان: وتستطيع ان تقتلني فوق هذه، لأنك - واستغفر الله - فعال لما تريد. ونهرني صائحا: يا الله روح عن وجهي. وتمتم ببعض الشتائم بالإنكليزية: قلت: ما كنت لأجيء لو لم تستدعني. وعدت إلى فراشي كاسف البال مكسور خاطر. أما هو... فقد ودع المستقبلين وانصرف، فتقدم مني ضابط عربي فعرفني بنفسه، وقال أننا حكمت نوري قائد مقاطعة وادي موسى، وأريدك ان ترافقني. قلت: دعني من صحبة - الجندرمة - أي العسكر، فهي لابقاء لها. وكأنه أراد أن يجبر بخاطري بعد الذي حصل مع بيك باشا قائد الجيش العربي.

كان حكمت بك مدعوا إلى العشاء في خربة - أبي مخطوب - من أعمال الشوبك، وهي مسقط رأس الهباهبة. الذين كان منهم علي مطلق الهباهبة وأخوه محمد مطلق، وكانوا وغيرهم من كبار قادة الجيش العربي.

وقد كانت - أبو مخطوب - في ذلك التاريخ خربة قائمة إلى الشمال الشرقي من قلعة الشوبك المشهورة. بيوتها مكونة من عدة سقائف تحتضن بطن الجبل.

تقدم حكمت بك القائد فالتف الناس من حوله يسلمون ويرحبون، فنالني قبل أن يتحققوا من هوية أمري بعض هذه الترحيبات. ومن المألوف ان تتجمع عشيرة الهباهبة في سقيفة كبيرة تشبه - دار الندوة - وتتسع لقراية مائة وخمسين شخصا، وليس فيها نافذة واحدة، ولها باب متوسط ونقب في السقف يسمى الروزنة لتصريف الدخان. جلس القائد على فراش وثير في الجهة الشرقية وجلست قبالة في الجهة الغربية على فراشي. وبعد العشاء احضر الطعام وبالطبع وضع معظم الذبيحة أمام القائد وفي غمرة نهمه بازرداد الفت واللحوم نسي الضيف الذي دعاه ليكون بمعيته. ووضع أمامي قطبة وعاء فيه بعض الفت وعليه ضلعتان ليس ما يجمعهما إلى بعضهما إلا غشاء رقيق كالغشاء الذي يجمع بين أصابع البطة.

لقد رأيت في هذه المعاملة تحقيرا لي، فلم أمد يدي إلى الطعام، ولم ينتبه الي أحد، وكلهم يحفون ويزفون بالقائد.

انتهى الاكلون وغسلوا أيديهم وجلسوا يحتسون القهوة، وساد السقيفة سكون، فنهضت عن فراشي وحملت صرة طعامي من شواء اللحم والشراك وجلست في وسط السقيفة بقرب جنوة النار لاستضيء بنورها لان السراج الضعيف الذي كان مشتعلا كان بحاجة إلى نور يستبين به نفسه وبدأت أقفل شرائح اللحم عن عظامها من خسروف شمروش ملك الجان... بهت

الحاضرون من هذا العمل وقال حكمت بك ما هذا يا أستاذ؟ قلت: رفيق الضبع يبيت بلا عشاء ورفيق السبع شعبان. صاح شيخ قبيلة الهباهبة:

- يا خطيب عمك هذا تحقير لنا قلت: أنا لا ألومكم إذا لم تكرموني فأنا جئكم بغير دعوة. ولكني ألوم القائد الذي جئت هنا بدعوة منه، فأنا على هذا ضيف عليه ولست بضيف عليكم، ولكنه نسيني أو تناساني فانطبق عليه المثل عند البطون تغيب الذهون.

فانتصب شيخ القبيلة واقفا وغشيني في مقعدي ولملم طعامي وأعادته إلى صرته وقال:-

عشاء الضيف يا عرب

فتنادي أفراد القبيلة يتسابقون، كل يريد ان يذبح خروفا جديدا خاصا بهذا الضيف.

قال شيخ القبيلة:

على الطلاق من نسائي الأربع ما يعشي الضيف إلا أنا... وذبح خروفا جديدا أكلنا منه عند الفجر أنا ورفيقي.

وقال شيخ العشيرة:

يا ليت لي عشرة أخوة مثلك

هَيْشَةُ الشُّوبِكِ



مع تباشير الفجر ارتحلنا من أبي مخطوب نحو وادي موسى، ومع ضحوة النهار كنا على أطراف هَيْشَة (غابة) الشوبك حيث وجدنا بعض الفتيات يحتطين من الشجيرات الصغيرة كالشيخ والرتم من أطراف الغابة ولا يدخلنها. حيثهن فردن التحية وسألتهن لماذا لا تحتطين من الغابة فردت علي أفرعن طولاً وأجملهن صورة وشعراً.

يا لله حسين عليك يا كايد
صاير حرامي على الهيشة
والناس في بيوتهم ظووعة
من قلة الزاد والعيشة

قلت ومن هو كايد الذي تدعين عليه؟

قلت أما تعرف كايد حارس الهيشة، واللي تطب منها الهيشة تحط غرامة.

دخلنا هيشة الشوبك وكنت احسبها كهيشة العطاعة بأشجارها الباسقة وأزهارها العطرة، وإذا بها اين الثرى من الثريا؟ هذه أشجارها صغيرة وأعوادها نحيلة وهي متفرقة الشجر متباعدته. قلت لصاحبي ولم أشجار هذه الغابة قمينة متباعدة، وأشجار هيشة العطاعة ملتفة باسقة.

قال: لقد كانت هيشة الشوبك اضخم واعظم هيشة في الأردن، غير ان الجيش التركي في الحرب العظمى الأولى اقتلع أشجارها واستعملها وقوداً للقطارات الذاهبة للحجاز بدلا من الفحم الذي منعه عنهم الإنكليز.

سرنا في طرق ومنحنيات وأودية حتى وصلنا إلى وادي موسى. سألنا عن المدرسة، وإذا بها غرفة مستطيلة وهي جزء من جامع البلدة، احتلت قرنة من قرنها، واتخذتها لي مسكنا لعدم وجود مساكن في القرية ووضعت ستارة تفصل بيني وبين الطلاب.

مكثت أسبوعا لم يزرنني خلاله أحد من أهل القرية، لان الخطيب الذي سبقني وهو السيد هاشم الرمادي من يافا لم يكن يسمح لأحد بزيارته، فشعرت بالوحشة وكنت اقضي أيامي وليالي ساهرا متهجدا متعبدا أتلو القرآن. وبعد العصر أركب الهجام إلى عين موسى التي تتبع من صخرة عظيمة حيث أتوضأ وأصلي في المكان الذي كان يصلي فيه موسى.

لقد انقطعت صلتني بالناس وتوقفت صلتني بالله، وفي صبيحة أحد الأيام وبينما أنا في الدرس إذ سمعت صراخا وعويلا في الشارع أمام المدرسة فدفعني الفضول لمعرفة هذا الذي يجري أمامي. تقدمت من الجمع وإذا في وسطهم شاب ملقى على الأرض ونظرت إليه فإذا هو زين الشباب، كان متشنجا إذا حركوا يده أو رجله تحرك سائر جسده وقد أيقنوا أنه مات، وأمسكت بيده أتحسس نبضه وإذا به ضعيف خائر فقلت لهم إن الرجل لا يزال على قيد الحياة.

وكان أول عمل قمت به أن أحضرت سداة من الفلين وحاولت فتح فمه لأدس السداة بين فكيه فلم استطع وكأنهما مشدودان بملزمة. وساعدني بعض الحاضرين حتى تمكنا من فتح فمه ودس الفلينة بين فكيه، ثم فتحت صدره وأجريت له تنفسا صناعيا وأحضرت روح النشادر فلما شمه عادت إليه الحياة وبدأ صدره يعلو ويهبط أثر التنفس الصناعي، وفتح عينيه وجال

ببصره حوله وبعد ذلك انقلب الصراخ والعيول عليه إلى أمازيج وزغاريد فرحا بنجاته.

انسللت إلى مدرستي وانفض الناس كل إلى مقصده ولكنهم كانوا في حيرة، من يكون هذا الرجل الذي لا يعرفهم ولا يعرفونه؟ ومن أين جاء؟ وكيف وصل؟ وبعد هذا الحادث أصبحت عندهم كالمسيح أبرياء الأكمة واحيي الموتى بإذن الله. واخبرهم الطلاب أنني الخطيب الجديد.

جاءني صاحبنا بالأمس في عصر اليوم التالي ليقدم لي شكره وليدعوني إلى بيته ليكرمني بدل الذي صنعتته معه.

قلت له: أيها الأخ الكريم ان الذي صنعتته واجب وهو أول درس من دروس الكشافة، وأنا ملزم أن افعل ما فعلت وإن لم افعل فالقانون يمنعني والله يعاقبني. فهقه الشاب وقال: أريدك ان تعرف من أنا؟ أنا هارون ولد موسى الطويسى، وقد ماتت أمي ولم تعقب غيري من الذكور وأختي سارة من الإناث. وأبي أغنى رجل في البلدة وقد وضع كل ماله وثروته تحت تصرفي وهي عنده لا تساوي قلامة ظفري، فكيف بمن أعاد الي الحياة، ثم هو بعد ذلك (أي أبي) تجري بين جلده ولحمه قطعة صلبة كبيضة الحمام تظل تجري في كل أنحاء جسمه لا تدعه ينام لا ليلا ولا نهارا، وكلما حاول القبض عليها بين كفيه انزلقت تجري كالرصاصة وقد عجز الأطباء عن كنهها، وماهيتها قلت أبلغ أباك مني السلام وأخبره أنني لا أنقاضي اجر المعروف. قال هارون (اسمع) يا أستاذ والله إن كلامك هذا يقطع أحشائي، انك تريد أن تجعل من كرمنا قضية مساومة في صفقة بيع وشراء (قلت) وإذا لم يكن الأمر كذلك

فأين هو كرمكم وأنا هنا منذ أسبوعين لم يتفضل علي خلالها أحد منكم بفنجان من القهوة).

قال (يا أستاذ لا تؤاخذنا بما فعل السادات منا، فنحن ليس لنا ولد في المدرسة يخبرنا بقدمك كما إن منازلنا بعيدة عن البلدة)، وقبلت الدعوة وذهبت في اليوم التالي.

لقد كان جميع أفراد العشيرة في انتظار الخطيب الذي عمل المعجزة بإنقاذ حبيبهم من الموت، انه شاب بين يديه الجاه والمال والفراغ. كنت اخرج وإياه بعد الدوام في نزهة على صهوات الخيل.

- الجا - مصيف الأنباط



إلجا هو الاسم القديم لبلدة وادي موسى الحالية، وسميت بهذا الاسم لأن الأنباط الأوائل الذي هاجروا من جزيرة العرب، لجأوا إليها لأن بها مائة نبعة ماء، أكبرها وأهمها عين موسى التي تنبع من صخرة عظيمة، ويتناقل السكان خرافة يقولون فيها، لقد سميت هذه العين بعين موسى، لأن موسى لما قدم ببني إسرائيل إلى هذا الموضع، وكاد يقتلهم العطش، ضرب تلك الصخرة العظيمة بعصاه، فانفلقَت الصخرة فلقَتين انفجر الماء من بينهما ولذلك سميت عين موسى، أما حقيقة أمر هذه التسمية فذلك لأن موسى نزل بها في مروره من هناك.

أما قبائل الأنباط التي سكنت إلجا فقد كثرت غزوات القبائل عليهم فاخْطَطُوا لهم مدينة بئرا ونحتوها من الصخر، إذ جاء في القرآن الكريم، "وينحتون من الجبال بيوتا".

وقف الماء في بادئ الأمر حجر عثرة في تخطيط المدينة، لقلته في بئراء فأقام الأنباط القدماء شبكة للري لمدينتهم، يقف العقل مبهورا لدقة التصميم وعظم الهندسة في ذلك الوقت، السحيق.

لقد جلبوا الماء في قنوات من عين موسى، فلما وصلت هضبة البئراء اجروها في ثلاث قنوات منحوتة في الصخر، الأولى تدور على حافة أعلى الهضبة، والثانية على انخفاض ثلث الارتفاع الأول، والثالثة على ارتفاع

الثالث الثاني، وعندما كان الواحد منهم يحفر مسكنه، كان، يحفر له قناة خاصة من أقرب القنوات الثالث الرئيسية إليه. فإذا أخذ حاجته من الماء سد القناة بسداد خاص ليجري الماء إلى غيره وهكذا، ولا تزال آثار هذه القنوات باقية إلى الآن، وإن كانت خربة.

وقد أقاموا على مجرى هذه القنوات طواحين الماء التي لا تزال آثارها باقية إلى الآن، وقد رأيت مشهدا خالدا أخذا لحديقة أو متنزه قديم، حيث أقاموا جسرا تجري تحته المياه الفضية، يجلس الناس على جانبيه، ويدلون أرجلهم في الماء، وقد زرعت على جانبيه أشجار الرمان، وزرعت بقربها دوالي العنب فتداخلت الكرمة بين أغصان الرمان، وتعانقت الرمانتان المتقابلتان على طرفي الجسر، فتدلت من خلالهما، فوق رؤوس الجالسين عناقيد العنب وبقربها حبات الرمان، وما عليك إلا أن ترفع يدك لتتال من ثمرها ما شئت، وقد كنت أسكن في أيام الصيف فوق هذا الجسر، فلما زارني مفتش المعارف في ذلك الوقت. وجلس على الجسر وقال والله كأنها الجنة، مياهها جارية وقطوفها دانية، لا تسمع فيها لاغية. وكان الأنباط يلجأون إليها عندما يشتد الحر تماما كما يفعل سكان بيروت اليوم حيث يقضون الصيف في الجبال.

- سكان إلجا (وادي موسى) -



يسكن وادي موسى في الوقت الحاضر أربع عشائر:

١- الشرور: وشيخهم إسماعيل بن فلاح ويذكر عن تاريخ قبيلتهم. ان أصلهم من قبيلة حرب الوهابية، ولما غزا الوهابيون في دور دولتهم الأولى وادي موسى أصيب جدهم شرار في المعارك، فأواه وحماه أحد سكان وادي موسى، ولما ارتد الوهابيون بعد هزيمتهم مع المصريين، بقي شرار في وادي موسى، فزوجه الذي حماه إحدى بناته، وجاء من عقبه عشيرة الشرور، وقد سموا بهذا الاسم لكثرة شرهم وشدة بأسهم، ولما كثّر شرهم وعظم خطرهم تكاثفت عليهم بقية العشائر وأجلتّهم عن وادي موسى إلى خربة على بعد سبعة كيلومترات إلى الجنوب، من وادي موسى، عرفت فيما بعد بقريّة الشرور.

ومما يذكر من أعمالهم الثورية في الوقت المعاصر ان محافظة معان مع وادي موسى والشوبك، كانت تابعة للحجاز، ولما أخرج الملك حسين الأول وابنه علي في حربهم ضد عبد العزيز بن سعود من أرض الحجاز، ظفر الإنكليز بنصيب الأسد من الغنيمة، فاقتطعوا العقبة ومعان ووادي موسى والشوبك، من أرض الحجاز وضموها للأمير عبد الله اسما، ولكنها كانت لهم فعلا، حيث كان يقيم في معان مدير مخابرات بريطاني عام، وكان مسؤولا عن الجزيرة العربية جميعها وله دولة قائمة بذاتها واتباعه ينتشرون في كل

مكان. يأتونه بالمعلومات التي يريدها. وكان يغدق العطاء لعمالئه، وكان يكثر
الولاتم لمشايخ العشائر ويغدق الهدايا عليهم.

أرسل الأمير عبد الله ثلثة من جنود الفرسان قوامها ثلاثة عشر جندياً
مع ضابط ومعه مدير ناحية مغربي من أحفاد القائد الناصر البطل عبد القادر
الجزائري، وقد روى لي أبو محمد الجزائري مدير الناحية عن تلك الثورة،
قال: أقمنا مخيماً لنا خارج القرية، وقبل انبلاج الفجر سمعنا التهليل والتكبير
بأصوات مزمجرة يملأ صداها جنبات الوادي. فهبنا من النوم مذعورين
هلعين. وجعلت الأصوات تقترب منا رويداً رويداً. مطبقة علينا من كل مكان،
ولما اقتربوا منا أمطرونا بوابل من الرصاص أغزر من المطر المدرار، ولم
ينج من الفرسان إلا واحد اعتلى جواده في ظلمة الليل لأنه لم ينقض أجله.
قلت: وأنت كيف نجوت؟ قال: أما أنا فلما رأيت الفرسان يتساقطون حولي
صرعى، وضعت سرج فرسي على ظهري، واحطت نفسي بفراشي، وشبكت
أصابع يدي، وضممت رجلي بيدي وأخفيت رأسي بين ذراعي، فصرت
كالكرة الصغيرة أنتظر قدرتي المحتوم، وقد تقطعت أنفاسي وتجمد الدم في
عروقي. ولما توقفت الرماية من الفرسان بعد أن قضوا نحبهم، تقدم،
المهاجمون من المعسكر ينتهبونه.

ولما رفع أحدهم السرج عن ظهري، ووجدني تحت السرج أشهر سيفه
يريد به ضرب عنقي، وقد وخط عارضيه الشيب، وفي أسفل ذقنه شعيرات
خليط من الأبيض والأسود والموت يبرق من عينيه، تراخت يداي، وأفلتت
رجلاي، فقلت له متوسلاً: - أنا بوجهك - أي أنا في حمايتك. قال: (من قلة
السلامة) أي أنه قاتلي لا محالة! قلت: وما ذنبي أنا تقتلني؟ قال: لأنك كافر.

قلت: أنا مسلم أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. قال: كذبت. أنتم جاء بكم بلامس الكافر الأحير - يقصد قائد الجيش العربي بـيك باشا الإنكليزي. قلت: ألا ترى أنني لا ألبس ملابس عسكرية وأنا لست منهم! وقد جئت لأصلي بالناس، فماذا ينفعك قتلي؟ قال: اخرج تفرح. قلت: أو تفرح بقتل رجل مؤمن موحد بالله، لم يقتل لك قريبا، ولم يقدم لك إساءة؟ قال الرجل: وقد هز سيفه في وجهي، اضرب بالسيف تلحس عسلا! قلت للرجل: أبق علي لأطفالي وساعطيك ساعتني الذهبية وكل ما معي من ملابس، ثم أبق علي رهينة عندك حتى أبعث لزوجتي فتفتديني منك بمائة جنيه ذهبية من أم الحصان. (الجنيه الإنكليزي) قال الرجل: وإذا لم تدفع زوجتك المائة جنيه؟ قلت: عندها تقتلني! فاقتنع الرجل وسلبني كل ما املك وأخذني معه رهينة. وفي صباح اليوم الثاني جاءت قوة كافية من فرسان الجيش العربي بقيادة بـيك باشا وطوقت وادي موسى وأخذت مشايخ وادي موسى ونكلت بهم وكان بين الأسرى شيخ عشيرة الشرور في ذلك الوقت واسمه موسى بن مغنم.

فأطلقوا سبيلي واسترجعوا ملابسني وذهبت لسجن معان حيث الشيخ موسى بن مغنم فوجدته يحمل جردل القانورات، فذكرته بجملته: يا شيخ موسى بن مغنم اضرب بالسيف تلحس... وسكت فأكمل الشيخ تلحس... ويطلق علي سكان وادي موسى اسم عام هو اللياثة.

أما العشيرة الثانية من اللياثة فهم العطايا نسبة إلى جدهم عطا، وتضم العشيرة فرعين: الفرع الأول السلامين ومختارهم كان هارون السلامين ويدعون أنهم نزحوا لوادي موسى من قرية السموع وأن اقاربهم السلامين لا يزالون يسكنون قرية السموع.

أما الفرع الثاني فهم الفرجات نسبة إلى جدهم فرج وشيخهم ضيف الله
الفرجات العشيرة الثالثة العلّيا وشيخهم عقلة بن معمر وهم عدة فروع:

أ- العمارات ويقولون أن أصلهم من التّعامرة في فلسطين

ب- النوافلة ويقولون أن أصلهم من الظاهرية قرب الخليل في فلسطين.

ج- الحمادين ويقولون أن أصلهم من قرية الجدي بالحجاز.

العشيرة الرابعة: العبيدية وهم أيضا عدة فروع.

أ- الحسنات، وأصلهم من فلسطين وشيخهم محمد الحسنات.

ب- الهلالات وشيخهم عبد الله بن هلال وأصلهم من فلسطين.

ج- الطويسات وأصلهم من بادية الحجاز.

بئراء مدينه العجائب



- الخان -

الخان: مغارة كبيرة جدا. وتروي الخرافات عن هذه المغارة ان لها بابين الباب الاول في بئرا وينتهي في باب آخر في فلسطين، ويذكرون قصة لإثبات دعواهم، ان راعيا كان معه ثوران ثقاتلا فغلب أحدهما الآخر ودخل الخان، وتبعه الآخر وضلا في المغارة ولم يعودا. وبعد مدة طويلة ذهب الراعي في تجارة إلى فلسطين ونزل ضيفا على قبيلة من قبائل بدو بئر السبع - فلما أمسى المساء وروح الرعيان وجد ثوريه بين ماشيه للقبيلة فذكر قضيته فاعترفوا للراعي بأنهم وجدوا هذين الثورين ضالين فاحتوهما باسم صاحبهما وأعادوهما إليه.

أما حقيقة هذا الخان الذي يقع على مدخل البئرا والذي توجد أمامه ساحة واسعة فقد كان ملتقى القوافل التجارية (زمن ازدهار مدينة البئرا) للقوافل الآتية من الشمال والغرب بالقوافل الآتية من الجنوب والشرق حيث يتقايضون السلع.

السيك

السيك: هو الممر الوحيد الموصل بين مدينة البترا والعالم وهو عبارة عن نفق مكشوف احتفرته السيول في صخور بئرا الرملية، وعلى جانبي هذا المدخل، في أعلى الصخرة مقعدان لحارسين يتبادلان الحراسة ليلا ونهارا فإذا ما رأيا خطرا داهما، ضربا في بوقيهما، فتجمع السكان الذين كانت مدينتهم وكأنها نكبة عسكرية ليتصدوا للمهاجمين ويردوهم على أعقابهم.

دخلت هذا الممر وتلفت حولي فإذا بي أعيش في أعماق التاريخ البعيد البعيد. وكأنني من أهل الكهف القائمين من أجدادهم، فانتابتي الرعدة، وغمرتني الرهبة ونظرت حولي اطلب النجدة، فلم يجبني الا وقع حوافر "الهام" تتردد أصداؤها في جنبات النفق وكأنها أصوات الغابرين ممن عمروا تلك الديار من قبل التاريخ ومن بعده، فازددت هلعا وخوفا، وتحسست جسدي وتفقدت نفسي.

هل أنا حقيقة من الأحياء؟ أما أنا خيال من الماضي؟

وأردت أن أرفع رأسي إلى السماء اطلب منها العون على تخليصي من محنتي، وإنارة طريقي. ولكن أين هي السماء؟ ليس لها أفق قريب أنظر إليه، لقد حجبت جوانب النفق وارتفاعه أفق السماء، إذن فلأنحن إلى الخلف أكثر فأكثر لأرى فرجة صغيرة من السماء، فلما رأيتهما عرفت أنني في عالم الأحياء. وسرت في طياته المتعرجة الملتفة حول نفسها. خلت في واحدة منها لن هذه نهاية السيك، وانه قد أغلق على نفسه.

سرت في هذا المكان منقبض النفس وكأنى أسير في لحد كبير. وفجأة وفقت مبهوتا. ما هذا؟ قصر عظيم منحوت في الصخر، وكأن صانعه قد فرغ من صنعه نوا، وقد مضى عليه آلاف السنين، الشمس قد تساللت إليه من أخدود في السيك فانعكست أشعتها على ألوان الصخر المنحوت منها القصر، حمراء، صفراء، زرقاء بنفسجية، تلتاك ضاحكة مستبشرة لترفع عن كاهلك، الوحشة والسأم اللذين خلفهما السيك، أهذا قصر من قصور باريس الحديثة اشرف على أقامته عباقرة المهندسين؟ أعمدة شامخة، على جوانب أبواب عالية، وفوق الباب الأوسط، نحت على هيئة جرة بارزة في الصخر، أول ما تشرق الشمس تقع عليها، ولذلك سماها الناس الجرة، وسماها آخرون خزنة فرعون، ولا شيء قبيح في هذا القصر إلا آثار طلقات الرصاص التي شوهت منظر الجرة، نتيجة لقصة خرافية منتشرة عند البدو وهي أن فرعون مصر، خزن أمواله في تلك الجرة التي لا يمكن الإنسان أن يصل إليها، فانهالوا عليها بالرصاص ليتقبوها، ويتساقط ذهبها عليهم ولذلك سموها خزنة فرعون.

أما حقيقتها فهي معبد من معابد الأنباط العرب الذين هاجروا إليها في موجة من موجات الهجرات العربية من جزيرة العرب إلى أطرافها وقد كانوا يقيمون معابدهم للشمس، إما لاستقبالها عند شروقها أو لوداعها عند غروبها.

وكيف كانوا يقيمون هذه الأعمدة العالية والتماثيل المرتفعة! وليس لديهم روافع ولا معارج عليها يصعدون، ذلك انهم كانوا يبدأون في نحت المعبد من أعلى الجبل وينحدرون به إلى أسفل الوادي، وما نحت من الأعلى لا يمكن الوصول إليه بعد إتمام العمل.

وبعد خزنة فرعون ينفصح الوادي امامك، وتتسع أرجاؤه، وتترامى نواحيه، وفي كل ركن من أركانه وعلى قمة كل جبل من جباله تجد معجزة من معجزات التاريخ، لو أرخيت لنفسك العنان واقفا مذهولا أمام عظمتها، لانقضى عمرك قبل أن تنقضي زيارتك.

المدرج

سر قليلا إلى الغرب من خزنة فرعون تجد مدرج بئرا العظيم: صخرة واحدة بألوانها المختلفة الزاهية منحوت فيها مدرج يتسع لأربعة آلاف شخص على شكل حذوة الحصان، وفي أعلاه غرف مبنوثة وعلى جنباته نمارق مصفوفة، وفي نهاية المدرج (الحلبة) حيث تقام الألعاب في الأعياد، وتمتلئ التمثيليات.

المذبح

على جبل عال بين الخزنة والمدرج أقدم مذبح عرفه التاريخ حتى الآن تصعد إليه بدرج منحوت في الصخر لا يتسع لأكثر من شخص واحد. لو زلت بك قدمك على درجة من تلك، الدرجات لأندفت عنقك وكان فيها حتفك. وقد اختاروا هذا الجبل المشرف على كل أنحاء بئرا ليقيموا عليه مذبحهم، ليتقربوا بقرايبتهم إلى آلهتهم، نحتوا على قمة الصخرة مكانا تلقى فوقه النذور، فإذا ما نبح رئيس الكهنة النذر سال دمه في قناة منحوتة في الصخر تقضي إلى حوض واسع، وفي وسط الحوض مقعد يجلس عليه رئيس الدين ليغسل يديه من حوض آخر فيختلط ماء يديه بدم الضحية ويقسمه الناس ليتباركوا به.

الدير

في أقصى الغرب من مدينة البتراء جبل شاهق تصعد إلى قمته، فإذا في أعلى القمة قد نحت هيكل عظيم، يطلقون عليه اسم الدير. تدور حوله فيأخذك العجب وتتولاك الدهشة. هيكل منحوت من صخرة عظيمة، مرت عليه آلاف السنين وهو يتحدى عوامل الطبيعة، يصرخ في وجهها: اعصفي يا رياح وزمجري يا رعود، وثوري يا عواصف، فها أنا أمامك ثابت، أزهو بجذتي كأن الصانع قد فرغ من صنعي لتوه.

تدور حول الدير مرة ومرات لتجد لك مكانا ترقى منه إلى الدير فتقطع بك السبل، وتعييك الحيل وفيما أنت في حيرتك ودهشتك يتقدم منك سويلم البدوي تنتشر على وجنتيه شعيرات هنا وهناك كزرع محمل وجلد مدبوغ قد التصق بعظم صاحبه، لأنه لم يجد لحما يفصل الجلد عن العظم أما أصابع يديه فكمخالب الطير وأقدامه كأقدام القردة، يقول لك: (أتعطيني قرشا وأنا أوصلك إلى أعلى الدير؟) قلت: من أين وكيف؟ قال: لا عليك: هات القرش واتبعني. ونقدته القرش وتبعته، حتى وصل إلى ركن من الدير منحوت على صفحته ما يشبه سلم الأطفال، لا يتسع إلا لقدم واحدة أو قبضة واحدة، أمسك برؤوس أصابع يده، واستند على رؤوس أصابع قدمه، وترك اليد الأخرى والقدم الأخرى في الهواء وجعل يرقى بخفة الطير كأنه بهلوان حتى وصل إلى القمة، ثم عاد ينحدر كالسيل، قلت لسويلم: كم سنة مرت عليك ترقى وتنحدر هكذا؟ قال: خمسون سنة! قلت هل تريدني أن أفعل ذلك في لحظة؟ قال: ليس الأمر كذلك: قلت وهل أعطيتك القرش لتصعد أنت؟ قال: لا. تمسك أنت بيدك ساقي، وتضع قدمك على درجة أخرى. وكلما

غيرت قدمي على درجة غيرت أنت يدك وقدمك على درجة أخرى، وهكذا فعلت ولكن عندما قاربت أن أصل إلى القمة ونظرت إلى أسفل دارت الدنيا برأسي وأصابنتي دوخة. وخبرت سويلم بما حصل لي فقال: لا تنظر إلى أسفل وانظر إلى أعلى، وإلا كان فيها حتفك. ووصلت ممتقع الوجه. وبعد أن استرحت قليلا واسترددت أنفاسي وقفت أنظر إلى ما حولي، وإذا بالدنيا من حولي، كأني أنظر إلى خارطة جغرافية، وادي العربية من الغرب والبتراء تحيط بي، وبعد أن متعت ناظري بهذه الصور العجيبة وأردت النزول قال سويلم: لا، أنتظر قليلا قلت: ولماذا؟ قال لتشهد منظرا عجيبا.

فانتظرت حتى قاربت الشمس المغيب، فأخذني إلى كوة في أعلى قمة الدير لا تغرب الشمس حتى يكون آخر وداع لها من هذه الكوة. قلت: ولم كان هذا؟ قال: لقد كانوا عبدة شمس، فهي أول ما تشرق تشرق في قصر الخزنة وآخر ما تغرب تغرب في كوة الدير، ومن أجل هذا بنوا لها هذه المعابد.

انحدرنا لنقضي ليلتنا في أحد كهوف البتراء، وسويلم يسمر معنا. قلت لسويلم: الأنباط القدماء كانوا يعبدون الشمس، وأنتم خلفاؤهم ماذا تعبدون؟ قال سويلم: يقولون بأننا مسلمون: قلت: وأنت ماذا تقول؟ قال: أقول مثلهم. قلت: أتعرف الصلاة؟ قال: الصلاة تحتاج إلى قراءة، وأنا لا أعرف القراءة.

قلت: الصلاة لا تحتاج لأكثر من سورة الفاتحة والتحيات. قال: يرحم بيبك: لقد أرسلت لنا الحكومة التركية شيئا يعلمنا الصلاة، وكنت راغبا في ذلك، وأول ما بدأ يعلمني الفاتحة وأستمر زمنا طويلا يحفظني وأنا لا أحفظ. ولم يترك وسيلة إلا والتجأ إليها، ليخرج مني مصليا، ولما أعيتته الحيلة، قال

لي الشيخ هل عندك ماعز؟ قلت: نعم. قال سمها لي: قلت الأولى الصبحاء والثانية الحواء والثالثة البرقاء، وهكذا عدت له ماعزا بعدد آيات الفاتحة.

قال لي الشيخ، احفظ مقابل الصبحاء: الحمد لله رب العالمين وبدل الحواء الرحمن الرحيم، وهكذا مقابل كل آية عزا حتى حفظت الفاتحة، فقرت عين الشيخ لنجاحة بتلميذه النجيب، ولقدرته على اكتشاف وسيلة يحفظني بها القرآن. وبعد أسبوع عدت إلى الشيخ فقال لي اقرأ الفاتحة، فقرأتها وأغفلت. اهدنا الصراط المستقيم.

قال الشيخ: أين الصراط المستقيم: قال سويلم: أكلها الذئب. ذلك أن الذئب أكل شاة سويلم المسماة بهذا الاسم؟!!!!

أم البيارة

قلت لسويلم: إلى أين ستأخذنا اليوم؟ قال: إلى أم البيارة القسم الشمالي من البترا. قلت: وماذا بها؟ قال: ستري فاتبعني. وتبعته إلى أن وصلنا إلى حافة جبل شامخ، قال تزلزل عن الحصان، فترجلت، وجعل يلف بنا في طريق حلزونية متعرجة، لا يزيد عرضها عن موطيء القدم، وكلما علت في تصعيدي خلفه، ازدادت خوفا ورهبة، وحينما كنت التفت إلى الوادي السحيق بجانبني كانت الدنيا تدور برأسي، واستجذبت بسويلم وسويلم، يسخر مني ويقول: ان أطفالنا الصغار ينزلون الجبل ويرقونه في اليوم مائة مرة، وأنت تعجز عن صعوده مرة واحدة!!

وأسلمت أمري إلى الله وتبعته لأن الرجوع إلى الوراء أصبح أمرا أشق من الصعود فوصلت والعرق يتصبب مني. ورأس القمة يفضي إلى هضبة صغيرة تكثر فيها الكهوف والآبار.

قلت لسويلم: وكيف تعيشون على هذه الهضبة الصغيرة الجرداء؟ قال: أنظر فنظرت وأشار إلى بضع شويهات سمراء، تتراقص جذاؤها من حولها وقال: من هذه الشويهات يقتتيها الواحد منا ويعيش. قلت: وما يجبركم على شطف العيش هذا؟ قال: حبنا للحرية والاستقلال. قلت: وهل هذه الهضبة الصغيرة تهبكم الحرية والاستقلال؟ قال: نعم فنحن منذ آلاف السنين إذا استبد بنا حاكم ظالم، أو هاجمنا عدو غاصب، لجأنا إلى هضبتنا الصغيرة هذه فاحتمينا بها. قلت: ومن أين تأكلون وتشربون؟ قال: أما طعامنا فنعتمد فيه على حليب شياهنا، ولحوم جداتها مع قليل من الطعام المدخر. وأما شربنا فمن هذه الآبار التي تراها أمامك. قلت: ألا تمترجون وتتصاهرون مع السكان المحيطين بكم؟ قال: منذ آلاف السنين أستوطن الأرض من حولنا الأنباط ثم الرومان والعرب والصليبيون والأتراك، فلم نمتزج بأحد ولم نتصاهر مع أحد.

قلت ولماذا هذه العزلة الأبدية؟ قال: لأن المجاورين من حولنا يترفعون عن قربنا ومصاهرتنا، ونحن بدورنا نبادلهم هذا الشعور.

قلت: وإذا كنتم قد سكنتم هذه الهضبة منذ آلاف السنين كما تدعي، فلم لم يتكاثر عددكم؟

قال: الذي أعرفه أننا إذا تكاثر عددنا نصل إلى ثلاثمائة شخص، وإذا تناقص عددنا نصل إلى ستين شخصا. لا نتعداها ارتفاعا ولا نهبط عنها انخفاضاً، ولا أدري علة ذلك.

قلت: هل تعرفون لكم أصلاً، أو تذكرون لكم نسباً؟ قال سويلم: إن الأساطير التي تناقلها الأبناء عن الآباء، والأحفاد عن الأجداد تذكر روايتين عن هذا الأصل. أما الرواية الأولى فنقول (إن بني إسرائيل عندما مروا بهذه الأرض بعد التيه، مرض أحدهم مرضاً لم يستطع معه الرحيل فتخلفت معه زوجته تخدمه ريثما يتمثل للشفاء غير أن علة طالت ولما شفي استحب البقاء على الرحيل، فخلف نرية ومنها نحن البدول الذين ترانا من بقاياهم:

أما الرواية الثانية فنقول: إن الأنباط حينما توسعت مملكتهم وفتحوا فلسطين جلبوا معهم من العمال المهرة الكثيرين من اليهود واستخدموهم في أعمال الحفر والزخرفة، فلما اندثرت مدنية الأنباط وزالوا بقي "البدول" من بقايا هؤلاء العمال اليهود، قلت: هل أنتم يهود وتدينون باليهودية؟ قال سويلم: إذا أردت الحق فنحن تائهون بين الأديان. قلت: وكيف كان ذلك؟ قال: لما كنا تحت حكم الوثنية لم يكونوا يابهن بالاديان، فبقينا على اليهودية، فلما جلعت المسيحية وضغطت علينا تظاهروا بالنصرانية وبقينا على ديننا، ثم لما جاء الفتح الإسلامي، وحاصرنا قاندهم لنستسلم لجأنا إلى قلعتنا هذه واحتمينا بها، ودام امتناعنا ولم يستطيعوا أن يصلوا إلينا ولم نستطع أن نهبط إليهم، ولما طال حصار المسلمين لنا، ونفذ ما عندنا من مؤونة مختزنة اشرف رئيسنا من أعلى الجبل ونادى قائد المسلمين قائلاً: ماذا تريدون منا ونحن فقراء لا نملك

مالا ولا، أنعاما تطمعكم فينا؟ فرد القائد العربي؛ إننا لم نخرج من بلادنا نبتغي مالا ولا أنعاما، وإنما خرجنا نبتغي وجه الله.

قال قائدنا: وإذا كانت هذه وجهتكم، وتلك غايتكم فما يمنعكم أن تتصرفوا عنا وتتركونا وشأننا؟؟ قال القائد العربي: كيف ندعكم خلفنا شوكة، تغدرون بنا وتطعنون ظهورنا؟ قال قائدنا: نحن قوم مسالمون لا نعتدي على أحد، حتى لا يعتدي علينا فاذهبوا عنا وفكو الحصار عنا ولكم منا عهد وميثاق ان لا نغدر بكم ولا نطعنكم من الخلف.

قال القائد العربي: إننا نطلب منكم واحدة من ثلاث، الاولى، أن تسلموا فيكون لكم مالنا وعليكم ما علينا، الثانية أن تدفعوا الجزية، الثالثة ان تتركوا البلاد، وإلا فالسيف حكم بيننا وبينكم. قال قائدنا: أما الجزية فليس معنا ما ندفعه لكم، وأما ترك البلاد فلن نتركها، ونختار الثالثة وهي ان نبدل ديننا بدينكم، فرضي المسلمون بذلك، ولهذا سمونا البدول.

النبي هارون والحاج داود الافغاني



في اليوم الثالث قلت لسويلم إلى أين ستأخذني اليوم؟ قال سويلم: سأخذك إلى مكان عجيب، وشخص فيه أمره غريب، واتجهنا من البتراء إلى الجنوب حوالي سبعة كيلو مترات، ثم انحرفنا قليلا إلى الغرب مصعدين إلى قمة الجبل، انفسحت على قمته ساحة واسعة كأنها ميدان طراد، وعلى طوف هذا الميدان يرتفع نشز من الأرض، وفي أعلى قمة هذا النشز بنية صغيرة بداخلها قبر هارون. قلت لسويلم: ما الذي جاء بهارون إلى هذا المكان القصي؟ قال سويلم: ألم تقرأ ما صنعه هارون ببني إسرائيل حين أوصاه موسى بهم؟ قلت: قرأت أنه قد سمح لبني إسرائيل بأن يعبدوا العجل حين عودة موسى. قال سويلم: وماذا فعل موسى بهارون؟ قلت: أخذ بلحيته ورأسه وشده شدا عنيفا وعاتبه عتابا مرا على فعلته. قال سويلم: ولهذا ترك هارون بني إسرائيل وظل يمشي حتى وصل إلى هذا الجبل. وانزوى فيه، يستغفر ربه حتى توفي هنا ودفن في مكانه. ودخلنا البنية التي بداخلها القبر وإذا بشيخ جليل يتربع في المحراب يتلو الأدعية، تتدلى على صدره لحية بيضاء كثة حليق الشارب، يشتمل بعمامة هندية تتساب منها نوابه وعيناه غائرتان في محجريهما وقد شهدما بطول السهر والعبادة، جبهته عريضة بارزة ينحدر منها حاجباه يصنعان على عينيه مظلة.

سلمت على الشيخ، فرفع رأسه قليلا، وفتح عينيه قليلا فانبعث منهما
بريق ساحر، ورد السلام ولكنه أعجمية. فزادني لهجته استغرابا، ودفعني
إلى سؤاله:

- من أي البلاد سيدي الشيخ؟ قال الشيخ: "يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن
أشياء إن تبد لكم تسؤكم". وقد أراد الشيخ برده هذا أن يغلق الباب ويمنع
السؤال. ولكنه برده هذا حرك فضولي، ودفعني إلى الإكثار من سؤاله،
والكشف عن حاله. وقد استهواني منظر الحاج داود، بلباسه الأبيض الناصع
في هذا المكان القفر. حيث لا ماء ولا شجر وجسمه النحاسي الهزيل، الذي
شفه طول السهر في التتاسك والعبادة والتهدج: قلت لرفيقي سويلم: يا سويلم!
أعد لنا موضعا نبيت فيه هنا عند الحاج داود، بقرب النبي هارون، قال
سويلم: وكيف تبيت هنا وليس معك ولا مع حصانك من الماء والزاد ما
يكفيكما هذه الليلة. قلت: سيتكفلنا في ليلة واحدة من تكفل الحاج داود سنين
طويلة: وبيت ليلتي مع الحاج داود، أسجد وأقعد إذا قعد حتى إذا أنس بي،
وفرغ من العبادة، استدار نحوي وقال يظهر أنك لست من أهل هذه الديار
قلت: وما الذي ذلك على ذلك؟ قال: إستقامة لفظك وحسن أدائك: قلت: وكيف
عرفت حسن اللفظ والأداء، والظاهر على لسانك أنك لست عربيا؟ قال الحاج
داود: سألتك من أين أنت فأجبني عن سوالي. قلت: أنا من فلسطين وأعمل
مدرسا بوادي موسى، وعندها انفرجت أساريره وتبسط معي في الحديث. قلت
للحاج داود بعد سهر طويل: والآن يا حاج داود بعد أن عرفت حقيقة أمري،
فهل لي أن أعرف حقيقة أمرك؟ قال الحاج داود: لهذا حديث طويل سأنبئك
بخبره. قلت: هات يرحمك الله. قال الحاج داود: أنا من بلاد الأفغان، وكان
ابي تاجرا من اكبر تجارها فلم ينجب ولدا، وبعد عمر طويل من العلاج

والمداواة رزقه الله إياي، فذبح النذور وأقام الولائم وأحاطني بكل رعاية حينما لم يرزق بغيري، ولما كان أبي من أهل الصلاح والتقوى، لذلك فقد أحضر لي المدرسين البارزين. والعلماء الفقهاء، يدرسونني، علوم الدين، ويفقهونني في علوم الفقه والسيرة والتوحيد، حتى صرت ملماً بالشيء الكثير من ذلك، ودفعني سيرة الرسول العظيم، وشوقي إلى قبره الطاهر وبيته الحرام إلى أن أطلب من والدي أن ييسر لي الحج. قال أبي: يا بني أصبر حتى يكتمل عودك، ويتم نصف دينك بالزواج وأنت تعلم أنه ليس لي من الأولاد غيرك فانتظر حتى تتزوج وتتجب أولادا يرثونك ويرثوني من بعدي. قلت: لا بد من الحج في هذا العام. قال أبي: يا بني رعاك الله وحفظك. أنت تعلم أن طريق الحج غير مأمون، وأخاف أن يلقاك صعاليك البدو فيسلبونك ويقتلونك. قلت لأبي: "وإذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون."

ولما أعيته الحيل ولم يستطع إقناعي بالتأخر إلى عام آخر حتى تأمين الطريق، هيا لي قافلة كبيرة ورفاقا صالحين، وزودني بأربعة آلاف دينار ذهباً، تكفي لنفقتي ونفقة من معي مدة طويلة، توجهت إلى أرض الحجاز، فلقيني قطاع الطرق من البدو فسلبوني بعض مالي وأخفيت بعضه عنهم وفي عودتي قررت أن أقدم حجتني فأزور المسجد الأقصى وقبور الأنبياء ولما وصلت في عودتي إلى مدينة معان سألت إن كانت قبور لبعض الأنبياء والصالحين في تلك الديار، فدلوني على قبر النبي هارون ولما وجدته وحيداً في هذا المكان الخالي، قررت أن أهب نفسي له وأفني حياتي في خدمته وها أنا لا أزال كما تراني في مكاني منذ نيف وأربعين سنة.

ماري الأرمنية



قرع الجرس في مدرسة وادي موسى إيذاناً ببدء الدرس الأول،
ونفضت لأعطي درساً جديداً لطلابي، وإذا بامرأة مفرطة في الطول، إذا
رأيتها من بعيد تسير بين الناس حسبتهم راجلين وحسبتها فارسة، وإن رأيتها
من الخلف قتلك الشوق من حسن قوامها، وإن رأيتها من الأمام قتلك الفزع
من دمامة مراها.

تلبس عصابة بدوية على رأسها غطاها الصدا، وفي يدها طفل ملاً
الذباب وجهه.

وبدأت تكلمني برطانة يظهر من بين كل أربع أو خمس كلمات منها
كلمة واحدة عربية فسألته إن كانت تعرف الإنكليزية فقالت أنا أرمنية
واستعنت بطفلها يترجم بيني وبينها فسألته عما تريد؟ قالت أريد أن أسجل
ولدي طالباً في المدرسة.

قلت وما الذي جاء بك من أرمينيا في أقصى الشمال إلى وادي موسى
من أرض الحجاز.

ثم ما شأنك أنت في الحروب وأنت امرأة؟ قالت: لقد ثرنا على
الأتراك فاقتلعونا من جذورنا وألقوا بنا في كل فج وواد. قلت: ولكني لا أرى
غيرك من الأرمن في هذا البلد؟ قالت: أما الرجال فقد هاجروا إلى أوروبا
وأمریکا إلا الرجال الذين كانت لهم زوجات وأطفال، فقد أثقلهم الحمل فاناخوا

برحالهم في كل بلد او مدينة. والأرمن أصحاب حرف يدوية مهرة، وذوو
ذكاء وفطنة فأين ما سرت من بلاد الشام والأردن وفلسطين تجد أن الأغلبية
الساحقة من الصاغة هم من الأرمن.

قلت: لقد شحطت بنا بعيداً، فأنا لا أسألك عن المشكلة الارمنية، ولكني
أسألك عن مشكلتك أنت بالذات؟

قالت ماري: إن مشكلتي مرتبطة بمشكلة قومي. وعادت تتم حديثها
ولكنها وعدت بالاستعجال. وقالت: أما الفتيات الجميلات من بنات الأرمن فقد
تزوجهن الأغنياء أثناء مسيرتنا في طول البلاد وعرضها لأننا كنا نقضي أياماً
بلياليها لا ننبغ بلقمة خبز من القحط والغلاء. الذي عم جميع البلاد التركية
من كثرة الحروب التي خاضتها.

قلت: أراك توسعت في الحديث وخرجت من مشكلتك إلى مشكلة
الأرمن فالمشكلة التركية، وصرت تتحدثين حديث المؤرخين العلماء، قالت:
إن مشكلتي هي مشكلة قومي ومشكلة الدولة التي شردتني. ومشكلة العالم
بأجمعه. قلت: يا سيدتي إنه ليس معي وقت، فأرجو أن تنتهي الحديث، قالت:
ساختصر الحديث وأستعجل وأردفت تقول: أما الفتيات الجميلات فقد وجدن
ابن الحلال الذي تزوجهن وسترهن، أما أنا فلم يتزوجني أحد. وبدأت أنتقل
من بلد إلى بلد خلف لقمة الخبز، وكنت أعمل في الحصاد والفلاحة لأسستر
نفسي. قلت وأين، كنت تسكنين؟ قالت: في البيت الذي أعمل فيه. قلت: ألم
يطمع فيك أحد خلال عمالك؟ قالت: كلا، فأنا امرأة متدينة وعندي حماية
ربانية وليس في من الجمال ما يطمع الرجال. قلت: ولكن كيف وجدت من
الرجال من يتزوجك وينجب منك أطفالاً؟ قالت: ذاك حديث آخر. قلت: وأنا

أريد الحديث الآخر. قالت: لقد وجدت في هذا البلد رجلاً غريباً لم يجد امرأة تقبله زوجاً على حاله، فتزوجني. قلت: وأنت لم تجدي زوجاً غيره يقبل بك زوجة فتزوجته.

قالت: سلامة نظرك، وماذا في من العيوب حتى لا أجد من يتزوجني؟؟ قلت: أستغفر الله لو رأيك مجنون ليلى هام بك عنها. قالت: اسمع، من التي ترضى بزواج لا يراها إلا مرة في الأسبوع طول حياتها؟ قلت: يراك مرة في الأسبوع والله إنه من الصابرين، فمن يكون هذا الصابر المحتسب؟ قالت: إنه الحاج داود الأفغاني خادم النبي هارون.

قلت: وافق شن طبقة. ومن هنا اتفقاً!!!؟؟

محل الطامح



قال صديقي هارون بعد اشهر طويلة من الصداقة. الك هوية؟ قلت وما هي الهوية. قال فتاة تحبها وتهواها تبثها هواك وتبتك هواها. قلت استغفر الله وماذا يفعل أهلها لو علموا بالأمر قال لا شيء غير أن تتزوجها إذا اتفقتما ثم قال: وهل تعيشون في بلادكم بغير هوى: قلت - حتى ولا تستطيع ان تتلفظ بهذا الكلام. قال: وأنت كذلك. قلت - أنا وكل الناس. قال غور يا شيخ وهل تعتبر نفسك من البشر وأنت لا تمارس الحب، واقبلنا على حي من أحياء العرب فقال: اسمع.. في هذا الحي فتاة طامح، علقتها بالأمس وهي ذات جمال فتان فهيا بنا لنشرب عندهم القهوة، وسأدعك عندهم لتعل الطامح لترى أنك لم تكن تعيش قبل اليوم.

واقفته لأجرب هذا العالم المجهول لدي وأخبرهم هارون برغبتي فسي تعليل الطامح، ولكني بعد أن ابتعد قليلا غرقت في بحر من الهموم وجهدي العرق ماذا أقول للطامح؟ انه امتحان عسير لم يمر بي قبل اليوم. وخاننتي شجاعتي وقلت لمضيفي نسيت شيئا مع صاحبي، وسأعود في الغد.

... وأسرعت بالهجوم لألحق برفيقي، قال ما الذي جاء بك؟ قلت: كيف تتركني هكذا كالأبكم لا ادري ماذا أقول؟ قال - لعلك تحسبها طالبا تعلمه حروف الهجاء؟ قلت: وهذا الشيء الذي لا اعرف سواه. قال: يا للبلية

ما أشقاك. لا تكلمها إلا في الهوى والغرام... وذكر مفاتيها وسحر عيونها.
قلت: غدا سأحمل معي هدية أقدمها تشفع لي في عي لسانني.

..... وأملى علي بعض الأبيات الغزلية من شعر البادية، بت سهران
احفظها. وفي مساء اليوم التالي حملت هدية من السكر والشاي والقهوة
والحلوى وتوجهنا إلى موضعنا بالأمس وتركني وعاد، وبقيت وحدي احمل
على ظهري جبلا من الهم. بيت الشعر الذي نحن فيه قسمان: قسم تقيم فيه
الطامح وقسم تقيم به العائلة.

ودخلت عند الطامح وإذا بها ظبية في زي بشر. قلت: قوك يا بنيت.
قالت - الله يقوي جبايرك.. تفضل اجلس. فجلست على الفراش الوحيد الذي
تجلس عليه. قالت: أراك مكسوبا. أنت فلاح ولا حظري؟ قلت - فلاح ممزوج
بحظري: قالت: امتزوج انت؟ قلت - كلا، قالت - ألك خطيبة؟ قلت: كلا.
قالت - ألك هوية - حبيبة -؟ قلت كلا. قالت: إذن ما الذي جاء بك الى هنا؟
قلت؟ - خويي بالأمس ذكر لي من محاسن جمالك ومفاتي قوامك ما سلبني
عقلي. قالت: يا مسكين لعاد أنت بلا عقل قلت: ليس من اليوم بل من الأمس.
قالت: - ربنا يصبرك: قلت: وأنت لماذا تركك زوجك الاول؟ قالت - لأنه
بليه - مصيبة - قلت: وما بلاؤه؟ قالت: يأكل كثيرا ولا يعرف غير الناقة
والبعير. قلت - ولم قبلته ما دامت هذه صفاته؟ قالت: خدعني منظره فهو في
سكوته أمير، فإذا تكلم كشف عن نفسه وفضح أمر حاله. قلت - وهل تعتقدين
أن من يملك مثل هذه الحورية يطلقها؟ قالت: هو يعلم أنني لن أعود إليه.
قلت: وأنا هل تقبلين بي زوجا إذا طلقك؟ قالت: أعيش حظرية؟ قلت - نعم.
قالت: أخزن كل شيء داخل الدار؟ قلت - نعم. قالت: نقتلني الروائح

الكريهة؟ قلت: أنها لا توجد روائح كريهة. قالت - أو تتركني أغادر البيت
أعطل هنا وهناك. قلت: كلا. قالت - إذن أنت تبتغي حبسي وأنا لا أريد
الحبس.

ومددت يدي باسترخاء وأنا أئنأب لألقيها على صدرها وكان الأمر
وقع من غير قصد فأمسكت بها وأعادتها قلت من شعر البادية:
يا بيبظ وخذن لكن من الهوى شفه طرد الهوى وانهب منه
باكر يجوكن هيل اللفة خطو الولد ما تعرفنه
ومعنى هذين البيتين: يدعو الفتيات البيض ان يستعجلن بارشاف
الهوى والغرام قبل أن يأتي رجال السعوديين أهل اللغات البيض فلا يستطيع
أي شاب أن يخطو بقربهن. وردت علي قائلة:

يا ولد ماني هوية لك والأولى لك رفيناها
تعني أنها ليست محبوبة لي. والغلطة الأولى سامحتني بها.

وفي العزيع الأخير من الليل بعد حديث طويل تغلب سلطان النوم
عليها فأسرعت إلى سيف وضعته حدا بيني وبينها وقالت: نم ان وجه حميد
وهذا السيف حد بيني وبينك ونامك. ولكن كيف أنام وهذا الجمال يضاجعني.
وبعد أن استغرقت في نوم عميق مددت يدي إلى جسمها فانتفضت
مذعورة وصاحت قائلة:

يبابا عندك إنبح الفلاح باق حميد - "أي غدر حميدا"
.... وأسرعت إلى الهجام اعطي صهوته أسابق الريح لأخلص بجلدي.

أنقذني من الورطة يا صديقي



كنت أطوي الطريق إلى صاحبي أسرع من البرق، وكنت من شدة
خوفي أحسب وقع سنايك الهجام على الأرض والحصى المتطاير تحتها
جيوشا تلاحقني، وأهل الطامح يطاردونني من كل مكان كانت الثواني ساعات
والدقائق سنوات، ومر بخاطري قول المتنبى:

أطاعن خيلا من فوارسها الدهر وحيدا وما قولي كذا ومعى الصبر
وأشجع مني كل يوم سلامتي وما ثبتت إلا وفي نفسها أمر

وصلت إلى صاحبي في مضارب عشيرته وأيقظته من نومه خائفا أترقب...

قال هارون: - يا كفى الله شرك - ما بك؟ قلت: الشر محيق بي!
قال: - هل قتلت أحدا؟ قلت - الأمر أدهى وأمر. قال - يا هذا عجل
وأخبرني بخبرك - قلت: الورطة التي أوقعنتي بها. قال: أية ورطة تعني؟
قلت - ورطة الطامح... قال مالها؟ وقصصت عليه ما حدث، فضحك حتى
استلقى على ظهره وقال لقد كانوا منك يسخرون. ونادى زوجته الجديدة
صفية الفضول كي توقد النار وتصنع لنا القهوة، وبعد الإفطار توجهت إلى
المدرسة: مكثت النهار بطوله، وفحیح أنفاس حواء التي غمرتني بها الليلة
السابقة لا تزال تعبق في أنفي، لقد تغير عقلي وجسمي بعد تلك الليلة
فسيولوجيا وكيميائيا.

وصارت هوايتي بعد ليلة الطامح في أغلب الأحيان الخروج وصاحبي
هارون لمطاردة الصيد.

صيد من الإنس

وفي يوم جمعة أخذنا زادنا وخرجنا كعادتنا للصيد منذ الصباح الباكر
ولكن الله لم ييسر لنا في هذا اليوم أي صيد، وفجأة وجدنا فتاة تحتطب، حياها
صاحبي فانتصبت واقفة ترد التحية وأرسلت سهامها من عينيها الكحلويين
جعلتني كمن مسه تيار كهربائي فتسمرت في مكاني هل يعقل أن يكون مثل
هذا الجمال في البادية! قامة مديدة تتثنى كعود الخيزران، نهذان نافران
يخرجان العابد من محرابه.

وعادت الفتاة تضرب الأرض بفأسها وكان الذي أصابنا منها أصابها
منا، فقد رأيته تضرب أرضا لا حطب بها وزالت المفاجأة وسألتها: - يا بنت
أين يقيم أهلك؟ قالت هذه خلف تلك التبة. قلت: من أي القبائل أنتم؟ قالت -
من بني عطية؟ قلت: ما اسمك؟ قالت - وما يعنيك من اسمي؟ قلت: فابنة من
أنت؟ قالت - لا ضرورة لتعرف ابنة من أنا. قلت: أستحلفك بالله أن تذكرني
لي ابنة من أنت.

قالت - أنا ابنة أبي محمد شيخ الفريق.

قلت: فهل أنت متزوجة؟ قالت - دعك من علك الكلام وامش فسي طريقك
واتجهنا نحو الحي فقلت لصاحبي: - أريد أن أتزوج هذه الفتاة - قال: فلعلهم
لا يزوجونها لغير بدوي، قلت: الموت أهون من ذلك.

وصلنا شق الحي، فقال المعزبون يستقبلوننا بكل ترحاب ودعا أبو محمد لاطعامنا فقال: هارون: ما نحقركم.. ولكن نحن خرجنا للصيد ولم نجد ماء لناكل وها هو طعامنا معنا. قال أبو محمد: ما بصير الضيف بحمل اكله معه، قال هارون: لم نكن نقصدكم وإلا فأنتم فيكم البركة. قال أبو محمد شعرا:

الضيف لا تعطيه مقرر علا بيبك خله صديقك لو كان عدوك الله جاك
ومعنى ذلك: لا تعبس في وجه الضيف ولو كان عدوك.
ثم أخرجنا اللحم المشوي بالشراك وجاعوا لنا باللبن الرايب وأكلنا، في معية أبي محمد.

وبعد الطعام قال أبو محمد: من وين - ضيوف الرحمن؟ ورد هلوون قائلا: أنا هارون ولد موسى الطويسى، من هيل الوادي - وخويي هذا من مشاوخ الغرب، وهو محكوم عليه بالإعدام وهو طنيب على سيدنا ونازل عندنا في الوادي. قال: حياه الله.

مشروع زواج

وبعد العشاء، قال هارون لأبي محمد: مسيك بالخير، قال أبو محمد يا مساء الخير.. قال، هارون خويي هذا يريد ان يتشرف بقربكم. قال أبو محمد على من؟ قال ابنتكم قال أبو محمد.. يا أخي أنت تعرف ان بنات الغرب للشرق، وبنات الشرق للغرب لكن الحضرية ما تقدر تعيش عيشة البدو والبدوية ما تقدر تعيش عيشة الحضر.

قال هارون: حنا نخليها بهذا ونفتح لها بيتا عندكم وهو يجيها وهي ما تجيه. قال أبو محمد: أنت تعرف يا هارون حنا ما نغصب البنت... هي تتزوج اللي

تريده، وان كان البنت حبت أنها تتزوج خويك، حنا ما نزيد الملح إلا ملاح.
وان كان ما رانت والله يا ابن أخي مالي بكم ولا حيلة.

ومرت لحظة كأنها الدهر. وأنا أدعو الله بقلب مخلص، وأتوسل إليه
ان لا يخيب رجائي. ونادى أبو محمد - أم محمد أنت سامعه - وقالت أم
محمد من وراء الستارة ويش اللي أنا سامعته؟ - ضيفنا شيخ من مشاوخ
الغرب طالب بنتك يعرس بيها -

قالت: أنت تعرف اللي ترظاه للبنت هي ترظى به - قال - لعاد أعطي -
قالت، اعمل ما تريد قال: وأنا أعطيت.

جهاز العرس

... عدت وصديقي إلى الوادي لنحضر في الليلة التالية - تجهيزات
الفرح اشترينا لوازم الفرحة من الأرز والشاي والقهوة والسكر والملابس، وما
قدرنا انه يلزمنا من المهر ولا يزيد ما قدرناه عن أربعين جنيها فلسطينيا.
وصلنا إلى شق أبي محمد فإذا بجميع أفراد العشيرة في انتظارنا.
قال أبو محمد: اسمع يا نسيينا. هساع تشتري نبيحتين تقري العشيرة، والمهر
خمسة من الماعز ولا أرضاها إلا غزرا. أي مختارة.
قال رفيقي هارون:؛ هذا قليل يا أبا محمد.
قال أبو محمد - نحن لا نأخذ مهرا كثيرا لأننا قد نرده إذا لم يحدث أي اتفاق
بين الزوجين.

مراسيم الزواج

العقد - جلس أبو محمد قبالتى ونادى ابنته - "يا غضية وكلنتى فى زواجك من الشيخ اعمر؟" وردت غضية من خلف الستارة "وكلتك".

ثم وجه الكلام الى - "قبلت يا شيخ اعمر بنتى غضية زوجة لك على سنة الله وسنة ورسوله؟" ورددت عليه، "نعم قبلت" .. فمد يده على قشة تناولها من الأرض وقال "هاك قصلتها" وتناولني قشة أخرى من الأرض فمددتها عليه وقلت "هاك قصلتى".

ثم قرأنا الفاتحة فتمت بذلك مراسيم العقد.

واقعة الحاشي

بعد العشاء أشعلوا النيران ونصبوا حلقة من السمار على شكل نصف حنوة، ووقفت في وسطهم فتاة هيفاء مثلثة، تتشح بسيف يشرق على ضوء النار تسمى - الحاشي - ... وبدأوا يسمررون - الدحية - فقالوا: على العريس ان يقوم ويسمر مع السمار وإلا عدت العروس ذلك إهانة لها وقد تكون الحاشي هي العروس بنفسها، فيجب على العريس ان يحترمها وأن يكون أكثر السامرين حماسا.

قلت: ولكني لم اسمر قبل اليوم ولا أستطيع أن افعل ذلك.

قالوا: لا بد مما ليس منه بد.. فقال علي صاحبي وقال قم وسأكون بجانبك فعل حيث أميل. فاستعذت بالله من الشيطان ووقفت في الحلقة وجعلت - الحاشي - تميل يمنة ويسرة والسيف معرض بين يديها فوق رأسها، والناس يتحركون كيفما تتحرك، يمينا وشمالا وأماما وخلفا.

وبدأت الحركات في بادئ الأمر هادئة وادعة، يرددون مع الحركات كلمة دحية - ثم تتزايد الحركات والاهتزازات قليلا قليلا، حتى تصل إلى ذروتها، فتبدو الحاشي كغصن لدن تحركه الرياح العاصفة، والشباب السمار يتبعون الحاشي في هستيريا وجنون، وتخفضت الأصوات، فلا تسمع بدل كلمة دحية - الا همهمة - حيه، حيه - ثم يتقدمون نحو الحاشي كالوحوش الضارية يبتغون افتراسها وقد أحاطوا بها إحاطة السوار بالمعصم لقد جرفني التيار، فتحكمت الغرائز وتوارت العقول، وفي إحدى الهجمات الضارية على الحاشي - حتى لم يبق بينهم وبينها ألا بضعة قراريط وحتى كادوا يفترسونها، فأطلقت سيفها البتار تضرب به وجوهنا لتحمي نفسها، فلما رأوا الأمر جدا لا هزلا أنقلبوا إلى الوراء يتساقطون كأوراق الشجر يتعثرون بعضهم ببعض الآخر.

وما زال هذا المشهد يتكرر، وما زال السمار والحاشي في كر وفر حتى نشر الصباح أضواءه على الأرض وظهert - الحاشي - وبانت معالمها فإذا بها عبدة سوداء تحسن الرقص.

العم بقرب الحبيب

وكان قد مر بي مشهد آخر مثل هذا المشهد نسيت فيه ذاتي كما نسيته في هذه الليلة... غير ان الدافع كان مختلفا... ففي المرة الأولى كان في حلقة ذكر دراويش الشيخ خيرى حيث خشبت - حسب عرف الدراويش، لكن الأولى كانت في حب الله والثانية كانت في حب الحاشي.

.... بعد أن سقطت أعياء من - الدحية - نقلت الى داخل البيت عند نسييتي أم محمد، وبالرغم من أن كل مفصل من مفاصلي حتى فقرات السلسلة الفقرية كانت تتبض بالألم وأجفاني التي هدلها السهر ليلة بطولها، لم تكد تشم رائحة الحبيب ملثما بقربها، حتى كان لفحة الهية هبت رياحها من ناحية الحبيب فأبرأت أسقامي وأزالت آلامي، وكان شيئاً لم يكن.

اضطجعت على الفراش وجلست عند رأسي أم محمد تعبت بشعري وقالت: (يا حصيرة قلبي عليك لا أم ترعاك ولا أخت تعنتي بشؤونك)، قلت: ألا ترضين أن تكوني مكان أُمي ترعيني.. قالت - أي بالله منذ لحظتك لأول مرة في الشق من خلف الستارة أنشق قلبي وكأنك، مهجة قلبي كولدي محمد تحل به. قلت يا هنائي ما أسعدني بهذه المنزلة - ثم قالت لابنتها غضية: يا غضية سخني ماء لأغسل رأس العريس الذي غبره السامر. قالت غضية لأختها الصغرى: - سخني أنت الماء وهاته لأمك - ففعلت البنت الصغرى ذلك، ولم تتحرك العروس. قلت لعل في الأمر شيئاً، أو لعلها لا تريدني، وقد أرغمت على الزواج مني وقلت لأُمها ما يمنع غضية أن تجلس بقربي

وتحدثني؟ أو ليست زوجتي: قالت : - بلى ولكن قناع الحياء لا يكشف عن وجهها إلا ليلة الدخلة-.

ورفضت كل وسيلة لتجلس بقربي أو تحدثني فزادت شكوكي واحترت في أمري.

زفة البرزة

بعد تناول الغذاء رحت في نوم عميق، ولم أفق إلا على صوت الطبل والمزمار، وأعيد السامر إلى ما بعد العشاء، ثم أحاط بي شباب العشيرة فسي غناء وفرح إلى أن أوصلوني البرزة، والبرزة بيت صغير من الشعر يقام بعيدا عن مضارب الحي ليخلو العريسان بحبهما.

مطاردة الصيد

دخلت البرزة فوجدت العروس تجلس على جانب الفراش ولا تزال منتقبة لا يظهر منها غير عينيها. رددت التحية فردت بصوت خافت احترت ما الذي سأبدأ به العشاء؟ أم الكلام... أم تبدأ المعركة من أول لحظة.

وجعلت أدور داخل البرزة كأنني أبحث عن شيء ضائع، قلت فلعلهم علموها ماذا تصنع، فلتبدأ هي.

وفي أثناء إنشغالي ذلك بحثت عن العروس فلم أجدها، وجلست على الفراش، أنظر وقلت لعلها ذهبت تقضي حاجتها، ولكن انتظاري طال ولم تعد، قلت لعله أصابها مكروه في خروجها، أو لربما لدغتها أفعى أو عقوب، وخرجت مسرعا أناديها، ولكن لا أحد يرد. وبحثت من حولي فلم أجد أحدا

أترى لم يعجبها العريس فعادت إلى أهلها! لقد كنت كأني جالس على جمر.
من الذي أرغمها على الزواج مني إذا كانت لا تريدني؟ أذن ففي الأمر سر!

قالت (لست رخصة)

أخذت مصباح البطارية وجعلت أبحث في كل مكان فربما غلبها النوم
فنامت... وأخيرا وجدتها... وجدتها قابضة بقرب شجيرة وقد جمعت نفسها في
زورها وكأنها كرة صغيرة قلت: ما الذي جاء بك هنا؟ فلم ترد، قلت أبك
مرض أو ألم؟ فلم ترد كذلك. فأمسكت بيدها وجذبتها بعنف حتى أوصلتها إلى
البرزة. قلت ما حملك على مثل هذا؟ ونطقت لأول مرة وقالت: - أتحسبني
رخصة أقعد لك؟ "الرخصة - طير يستسلم لكل طارد" قلت ولكنك زوجتي. قالت
وإن يكن نحن لسنا كالفلح أو الحظر تستسلم الزوجة لزوجها، بل لا بد من
المطاردة، ولولا أنني أعرف أنك حظري لا تعرف بطباعنا لما مكنتك من
نفسي. قلت: والآن هل ستنعشي؟ قالت - لعاد صحيح ما قاله الشاعر عنكم،
قلت وماذا قال الشاعر عنا؟ قالت: تزوج أبو تايه حظرية خليلية فقالت ضررتها
حتى أبو تايه قل عقله واخذ خليلية يا ذان أبوها كبيرة يا عمها طباخ عنيبة

يا عمها طباخ عنيبه

قلت: وماذا يعني هذا القول: قالت - يعني أن همكم في بطونكم

قلت: وأنتم أين همكم؟ قالت نحن هنا في عقولنا وحبنا وغرامنا واسمع ما
نتغنى به فتياننا:

يا صويحبي لا تبطاني وانت وديدي وأنا خلك

يعني يا صاحبي وحبيبي لا تبطىء علي لأنه ليس لي غيرك خل وفي
ولا حبيب موله الحب.

قلت: وعلى هذا فهيا بنا لنمارس الحب ولنقطف ثمار الشجرة التي كانت
محرمة بالأمس.

قالت: هون عليك ولا تستعجل الأمر، فأنا لك وأنت لي:

قلت: إلى متى الانتظار؟ قالت غدا أو بعد غد. وعندها لم يبق في قوس
الصبر منزع ونهضت كالذئب الجريح، أمضه الجوع وشفه الظمأ، ولكن
الفريسة امتعت علي وجمعت يديها ورجليها على احشائها تذود عن حياضها
وتمنع الشرف الرفيع من الأذى.

وفي غفو العقل وصحوة الغرائز، مزقت الأستار وهتكت الحجب
ولكن لا أزال كما كنت ولا تزال الفريسة كما هي كالقوقعة منكورة، على
نفسها، لقد كلت يداي وتتابع أنفاسي ولكن بدون جدوى. ولما لاح الفجر
بدأت بضربها ولكمها في كل مكان في جسمها وهي تصرخ وتقول أنا لك أنا
لك، فانكفأت على وجهي بغير حراك، وجاء أهلها وصاحبي فنظروني على
تلك الحال، وعرفوا منها ماذا حصل - فضحكوا مني.

حكاية النصر



قضيت النهار بطوله ممزقا أصحو بين الفينة والأخرى على قهقهات صويحباتها يتضحكن ويتغامزن على الحظري الذي ضحكت منه البدوية. ولم تمكنه من ان يقضي منها وطرا، كنت استعجل الساعات وأدفع الشمس نحو الغروب لأسترد اعتباري بعد الذي ألحقته بي تلك الفتاة الصارمة التي تركتني أضحوكة لصويحباتها.

ودعيت لأتناول الغذاء بعد الظهر. كنت أتناول الطعام مطاطيء الرأس أمام الفتاة التي كنت أسترق منها النظرات... فإذا وقعت عيني على عينها غمرت بإحداهما غمزة التشفي وأرذفتها بضحكة ممزوجة بالأستعلاء والحنان.

انتظرت حتى غادرتنا أمها وأخواتها وأنا أعد نفسي لخوض المعركة التي قررت أن أنتقم فيها لنفسي من هزيمتي في الليلة الماضية.

جلسنا سوية على الفراش وأنا أتحفز في ارتباك واضطراب... سألتخذ الحيلة حتى لا أمكنها من الفرار كما فعلت في الليلة الماضية. وبدأتها بالكلام: هل ستقرين كما فعلت بالأمس؟ قالت: إذا مكنتني من ذلك. قلت: هل ستفعلين الليلة ما فعلته بالأمس. قالت: من الذي ينهزم بخاطره - قلت لماذا تزوجت إذا كنت لا تريدين للزوج ممارسة حقه من زوجته؟

قالت: من قال لك إنني تزوجتك مرغمة، قلت: فلماذا هذا العذاب؟ -

قالت: الفتاة لا تريد الزوج أنثى مثلها... تريد الزوج فحلاً يقهرها بالقوة، ويأخذها بالعنف.. إن الزوجة تنتظر باحتقار وازدراء للزوج الذي يجثو تحت قدميها. يطلب منها الإذن لدخول الجنة.

قلت: ولكني بالأمس كنت أحس بقلبي يتمزق وأنا أكيل لك اللكمات من غيظي وحنقي. قالت: إن لكماتك كانت أشهى على قلبي من الترياق ولولا اللكمات لما استبقيتني في هذا "الخربوش". وانتهت معركة الليلة بانتصاري بعد أن عرفت الوسيلة. عشت مع غضية أربعة أشهر بكاملها كأنها ساعة. وكانت كل ليلة تفعل مع فعلته أول ليلة وكأننا في كل ليلة عريسان..

وداعاً يا غضية

وعدت في إحدى الأمسيات فوجدتها تبكي وتنتحب....

قلت: ما خطبك؟ قالت أن قومي سيرتحلون طلباً للماء والكلأ. قلت: ونحن ماذا يهمنا من رحيلهم ونزولهم؟ قالت: وهل يهون عليك أن أرحل معهم؟ قلت - كيف ترحلين وتتركينني؟ قالت: لا أستطيع أن أعيش بدون أهلي. قلت: ولكني أعددت لك بيتاً في وادي موسى أفضل مئات المرات من هذا الخربوش.

قالت: لا أقدر أن أعيش سجيناً بين أربع جدران وما يمنعك أنت أن ترحل معنا إذا كنت تحبني حقاً كما تدعي؟ قلت: هل تعتقدين أنني أستطيع العيش على حبات من التمر وقليل من لبن الشنينة؟ قالت: تستطيع ذلك إذا كنت تحبني حقاً. قلت: إن طبيعة جسمي لم تتعود الحياة على مثل حياة البادية ولكن أنت هل تحبينني حقيقة؟ قالت: لبتك تستطيع أن تكشف نار الحب المتأججة في

فؤادي. قلت: إذا كان الأمر كذلك، أفلا تجربين الحياة معي سنة حتى إذا علا
أهلك في العام القادم تركتني ورافقتهم؟ وأخيرا اقتنعت أن ترحل معي إلى
وادي موسى... أقامت الليلة الأولى في بيتي بوادي موسى، وكان البيت قد
أعده لسكناء محمد الأسد وبني حوله سورا عاليا لأنه كان يغار على زوجته
من أن تراها الشمس.

ولما عدت في فرصة الظهيرة لأتناول غدائي وجدتها قد أقامت سلما
من المنضدة والكراسي وصعدت إلى أعلى السور تنتظر... فلما رأنتني
تراجعت للوراء فسقط الكرسي وسقطت هي الأخرى مهشمة فلما فتحت الباب
أجهشت بالبكاء والنحيب وقالت شعرا:

يا حسرتي يومن سكروا علي الحوش

واسمع نهيق العير أحسبه حنين البوش.

تتحسر بذلك على نفسها عندما أغلق عليها الحوش، وكانت تسمع نهيق الحمير
بدل صوت الإبل الحنون على صغارها. ثم قالت: اسمع يا اعمر والله لو
وضعت على رأس كل جبل قطعة صغيرة من جسمي على أن أبقى بهذا لما
بقيت.

..... وأرذفتها خلفي على الحصان وأوصلتها إلى أهلها، وقضت ليلة في بكاء
ونحيب وجاعني أهلها في الصباح يسوقون خمسا من الماعز التي دفعتها مهرا
لغضية، وقال أبوها أسمع يا ابن أخي، هذه الماعز الخمس التي دفعتها مهرا
لابنتي أعيدها إليك لتعطيها قصلتها، وإنما كلنا آسفون على هذا الفراق.

.... فتناولت قشة عن الأرض وناولته إياها قائلاً: أعيد إليك قصلة ابنتك
غضبية، وقد أبرأتها من ذمتي، وهذه الماعز الخمس أعيدها هدية مني إلى
غضبية مع ثلاثة جنيهاً أخرى.

الخطبة الثانية عمشة



لقد تركت غضية في نفسي فراغا لم أستطع ملأه وجعلت وصديقي هارون نقضي معظم أوقات فراغنا في الصيد لعل غرائب الصدف تسوق لنا جنية أخرى في الصحراء، وكنت كلما رأيت شبحا أسود من بعيد مهما كان نوعه حتى ولو كان صخرة أسارع إليه بالجواد لعلني أجد فيه ضالتي ولكن هيهات.

أخبرني هارون في ربيع الحول القادم أنه ربما عادت قبيلة أبي محمد فيعود لنفسه الاستقرار وكنا في كل أسبوع نزور منازلهم ولكن بدون جدوى. في وادي موسى وما جاورها كما في غيرها من البلاد مواسم كموسم النبي موسى وموسم روبين وموسم النبي صالح في فلسطين أما موسم وادي موسى فهو موسم النبي هارون. ففي مطلع الربيع لا يذوق أهالي وادي موسى من نتائج سنتهم الجديدة شيئا لا لبنا ولا سمنا ولا لحما إلا بعد أن يزور جميع أهالي الوادي قبر هارون وينبحون له ضحية يرضونه بها لتحل في مواشيهم ومحاصيلهم البركة.

وموسم النبي هارون هو يوم واحد من كل عام، في هذا اليوم تلبس الفتيات أجمل ما لديهن من الثياب الجديدة الفضفاضة ويقدر ما تكون الفتاة أكثر غنى بقدر ما يكون ثوبها أكثر طيات وأكثر اتساعا وكانوا يعيرونني لأن

ثيابنا لا تحتوي إلا على طية واحدة. ثم يزججن الحواجب والعيون، ويخرجن خصلا من الشعر هههههههه من تحت غطاء الرأس.

أما الشباب فزينتهم ثوب فضفاض وفوقه حلة أو حلتان، بقدر حالة الشخص المادية، وفوق هذا عباءة رقيقة تتلاعب بها الرياح تتدلى من كمها أردان الثوب التي تصل إلى الأرض، والشباب منهم يطلقون شعورهم في نوايب تتدلى على الصدر، ويكحلون عيونهم ويتطيّبون ولا يستعدون لأي عيد من أعياد السنة استعدادهم لعيد النبي هارون، يخرج الشباب في موكبتين الموكبة الأولى فوق ظهور الخيل المطهّمة وسيوفهم تتدلى على جنوب الخيل وعلى ظهر كل واحد ترتفع بندقية، وموكب آخر من المشاة المسلّحين بالبنادق. وتسير خلفهم الصبايا التي تكون هي الأخرى قد أخذت بأجمل زينتها، يتجمعون من كافة أنحاء وادي موسى ويحضرون شيخا من أهل القرية مشهورا بينهم بالتقوى والورع وحسن الطالع، فيسير أمام الجميع مفتّحا الموسم بعد أن يقرأ سورة الفاتحة، يخرجون من القرية متوجهين إلى البتراء لأن قبر النبي هارون بعد البتراء بمسافة طويلة ويبدأ الشباب في غناء الهجيني وهو النشيد المحبب لديهم وتبدأ الفتيات في غنائهن، فإذا ما وصلوا إلى باب السيك في موضع سهل جرت أولا مسابقة الخيل، حيث تبدأ الصبايا في الزغاريد، وكل صبايا حي يشجعن فرسانهن، ثم يضع شخص شارة بعيدة وتجري مسابقة بين الرماة والذي يصيب الهدف أولا يناله حظ من الزغاريد والغناء أكثر، ثم يتحرك الموكب فيدخل السيك، حتى إذا ما خرج منه إلى العراء أقاموا ميدانا جديدا للسباق والرمي وتكرر هذه العملية ثلاث مرات حتى إذا ما وصلوا قبر النبي هارون على بعد حوالي سبعة كيلومترات إلى الجنوب الغربي من البتراء أقاموا ميدان سباق جديد، على رأس الجبل الذي

يقيم فيه، حتى كان المرء ليخال ان القدر أوجد هذا الميدان خصيصاً على رأس تلك الجبل، وتصعد في طريق وعر في هذا الميدان لتصل إلى رأس قمة جبل النبي هارون، حيث تطل من هناك على وادي عربة والجزء الجنوبي من فلسطين فبعضهم يقرأ الفاتحة وينزل وبعضهم يصلي ركعتين ويتناول الناس غداءهم هناك ثم ينصرفون، كما جاءوا في غناء وأهازيج ورقص، غير انهم لا يقيمون في عودتهم ميادين سباق إلا في مشارف القرية.

إلى الجنوب من القرية ميدان فسيح يستقبل السكان (ممن لم يخرجوا مع الموكب) الزائرين حول هذا الميدان ولا يتخلف منهم شيخ كبير ولا طفل صغير وهناك يجري السباق والرماية إلى أن تغيب الشمس.

لقد اشتركت في السباق والرماية في كل المواقع وفي الأغلب أن هجماً كان يبيض وجهي ويرفع رأسي لأنه كان من خيول السباق الممتازة.

كان بين المتسابقين قائد المقاطعة في ذلك الوقت الضابط حكمت نوري كان فارع الطول يقعد في وجهه شاربان سوداوان كجناحي غراب يرتفعان إلى ما فوق عينيه، وهو كردي على ما أذكر كان يعتقد ان أي إنسان ينظر إلى شاربيه يجب أن يمتلئ قلبه رعباً، وكان كل ما يملك من الكفاءة والمقدرة هما هذان الشاربان وكان متزوجاً من امرأة حورانية لا تتجب أطفالاً. نزل حكمت نوري إلى الميدان فسبق جميع فرسان الحلبة، لم يسبقهم لأن فرسه بالفعل أسبق الخيل ولكنه سبقهم لأن الفرسان كانوا يخشون بطشه فكان إذا سبق فارساً ورأى الفارس أنه سيسبقه يأخذ بعنان جواده يجذبه إلى الخلف حتى يتمكن حكمت نوري من التغلب عليه، وكان فوق تسلطه بمنصبه له سلطة أخرى على أرزاق الناس فأصحاب الخيول في وادي موسى

يعتمدون في رزقهم على السياح الذين يركبون هذه الخيل إلى البتراء مقابل نصف دينار للرحلة الواحدة، فإذا أغضبه أحد الفرسان حرمه من حقه.

ولما لم يبق في الميدان غيري وكان حصاني من الخيول المشهورة في السباق تقدم مني حكمت نوري وقال يا أستاذ هيا إلى السباق وكانت لا تزال في نفسي عقدة الدرك اعتذرت وقلت إن حصاني تعب ولا أرغب في مسابقتك فأقسم وحلف بالطلاق إلا أن أنزل الميدان لمسابقته، قلت له أمام الحاضرين " أسمع يا حكمت بك لن أفعل ما فعله المتسابقون قبلي، فإذا سبقتك فلن آخذ بعنان جوادي لتسبقني وستغضب مني إذا سبقتك قال، أنت تسبقني، وجعل يهزأ بي، وكانت الصبايا لا تزال تحيط بالميدان تملؤه بالغناء والزغاريد.

قلت له دونك والميدان أذهب أمامي قال لا بل أنت تسبقني قلت بل أنت، فسبقني فلحقت به في منتصف الميدان ولما صرت بمحاذاته، قلت له، كيف ترى؟ فجعل يستحث فرسه وأنا آخذ بعنان الجواد والناس من حولنا لبغضهم إياه يصرخون الأستاذ سبق، الأستاذ سبق، وقبل نهاية الشوط بعشرة أمتار سبقته، وقطعت أنفه كما يعبرون عن السابق الذي قطع الميدان من أملم مسابقه، وكان في نهاية الميدان حفرة أعماه الغضب من سبقي إياه فلما دنا منها لم يأخذ بعنان الفرس فهوت في الحفرة وانقلبت الفرس عليه فكسرت له أربعة أضلع ونقل إلى المستشفى.

غير أن الزغاريد والغناء ملأت عنان السماء للأستاذ الذي سبق القائد.

في هذا الوقت كان قد اختفى نصف الشمس في غلافها، فاتجهت من نهاية الميدان نحو المدرسة وانصرف كل إنسان إلى بيته وفيما أنا أسير وإذا بفتاة

تسير أمامي كأنها السارية واستدارت بوجهها لترى الفارس فإذا بجبينها نصف الشمس الذي غاب أما عينها فعيناً ظبية هاجها الذعر، وأطلقت منهما سهماً وقعت في سويداء القلب فتسمرت في مكاني فأشاحت بوجهها وعادت تواصل سيرها. عادت ألي روعي التي سرحت في عالم الخيال ومرت أمامي غضبة فقلت هذه والله ضالتي، فدفعت الجواد حتى لحقت بها، فقلت "يا بنت" فقالت ماذا تريد، سألتك الله من أنت، قالت: لا شأن لك بي واذهب في طريقك، قلت: فمن أي العشائر أنت؟، قالت ألم أقل لك اذهب في طريقك وإلا كانت عاقبتك وخيمة، فاوقفت الجواد وسارت هي، وجعلت أتبعها من بعيد حتى رأيتها تدخل منازل عشيرة تقيم في الجهة الجنوبية من قرية وادي موسى ولكني لم أعرف من هم. عدت إلى المدرسة لكن خيالها لم يفارقني، وبعد العشاء جاء هارون كعادته للسمر فوجدني على غير العادة شارد الفكر زائغ النظرات، فقال لي "ما بك؟" تركتك بخير وقد فزت في السباق فوزاً لم يفزه أحد فبدل أن أراك منشراح الصدر هانيء النفس أراك على العكس من ذلك؟" قلت: أخي هارون الحق بأخيك وإلا فوالله إني لهالك، فقال: كفى الله شرك، أسرع وأخبرني ما بك، فذكرت له حديث الفتاة ومكان عشيرتها ووصفتها له. فعرفها وقال: دع عنك هذا الأمر، إن لهذه الفتاة حديثاً طويلاً، لقد مات أبوها وخلفها يتيمة، ولكن أمها قامت على تربيته وتعهدها أكثر من الرجال، فنشأت في أحضان الدلال فنبئت زهرة شامخة، يفوح شذاها فيملاً جنبات الوادي عطراً، وتهافت الشباب والموسرون كل يطلب يدها والكل يتمنى أن لو تكون من نصيبه، تلك هي عمشة، غير أن الله سبحانه وتعالى ابتلاها بابن عم لها، عابس الوجه مقطب الجبين، لو اطلعت إليه لاشتد بك الخوف ولملئت منه رعباً. يملك بندقية وحزاماً من الذخيرة، ولا يملك من حطام الدنيا غيرهما،

وكلما تقدم شخص يطلب يد الفتاة، لقيه أبو جبيهة ابن عمها فصوب إليه بندقيته وقال: إما أن تموت وإما أن تتخلى عن ابنة عمي فيضطر الخاطب أن يتخلى عن طلبه أتقاء شر هذا الصعلوك العاتي. ثم ذهب لأمها الضعيفة وقال: ابنة عمي وخطيبتى، فإذا طلب منك أحد يدها فأخبريه بأنها مخطوبة لي، ثم أبقاها على هذا الحال خمس سنوات، لا يستطيع أحد أن يدنو منها ولا يستطيع هو أن يجد رغيفا من الخبز يأكله، فكيف يستطيع تدبير نفقات الزواج ودفع المهر، وفتح بيت للزوجة؟

لقد ترك هذا الحديث في نفسي أثرا عميقا فقد أضاف إلى النار المتأججة في صدري بالشوق والغرام إلى دافع الشهامة لتخليص هذه الضحية من براثن هذا الوحش.

بت ليلة لم يداعب فيها النوم أجفاني. نعم أن مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال. جعلت في عصر كل يوم أركب الحصان وأتجه جنوبا صوب منازلها لعل القدر يدفع بها إلى طريقي ومرت أربعة أشهر لم أرها فيها إلا مرة مصادفة في منعطف الطريق فارتبكت من المفاجأة، وسقط عن وجهها لثامها، ولم أكن في المرة السابقة رأيت منها غير عينيها وجبهتها، فلما أنقشع اللثام هذه المرة، رأيت ما لا عين رأت، رأيت أنفا رومانيا كحد السيف وشفنتين كأطراف القرنفلة، وأسنانا كاللؤلؤ المنضود، وابتسامة في غضب، كانبثاق ليلة القدر، وجيدا كجيد الزرافة سبحانه الله الذي صنع كل ذلك الجمال بلا تكلف ولا صنعة، فحييتها فازورت بوجهها ولم ترد التحية، وسارت في طريقها وسرت في طريقي غائبا عن الوجود مشدوه البال لا أدري ماذا يدور حولي في هذا الكون، وغطت تلك الصورة الساحرة عن عيني كل ما في

الوجود، وظل الحصان سائرا على سجيته، وأنا في غيبوبة، إلى أن أسدل
الظلام ستاره على نور النهار، فعدت إلى البيت وقد تضاعف عن كاهلي ثقل
ما أحمل.

وفي يوم جاعني شيخ العشيرة التي تسكن فيها عمشة يدعوني إلى
تناول طعام الغذاء في حيمهم، وكان له ابن في المدرسة، وكاد قلبي يقفز فسي
صدري من شدة الفرح وأخذت بزيتي، وتطيبت، توجهت إلى منازل الحي
وجلست في الشق (موضع الضيافة) وما كنت أتناول فنجان القهوة إلا
وصوت الرصاص يلعلع في الفضاء، وأسرع القوم نحو الرصاص، وإذا هو
أبو جبيهة يريد قتلي فقال له شيخ العشيرة: كيف يجوز لك أن تعتدي على
ضيفي؟ قال أبو جبيهة: سأقتله كائنه ما كانت النتيجة. فأمسك به بعض شباب
الحي وأسرعوا بالغذاء فتناولت بعض اللقيمات تراكت كلها في جوفي ثم
ركبت حصاني وعدت أراجي، وقد حيل بيني وبين ما كنت أشتهي من رؤية
الحبيب.

بعد أسبوع وبعد أن عرفت بيتها في الحي، لبست ثيابا خفيفة وحذاء
من الكونش حتى لا يسمع وقع أقدامي على الأرض، وحملت بعض قطع
اللحم، ولما صرت على طرف بيوت الحي، جعلت الكلاب تتبحني، وجعلت
أسكتها بقطع اللحم، حتى وصلت إلى بيتها، فرفعت طرفه وانسلت إلى داخله،
وأضأت المصباح في يدي بعد أن أخفيت نوره بمنديل حتى لا يشع إشعاعا
ساطعا وتبينت موضع أمها، فأيقظتها من النوم فهبت مذعورة وقالت من أنت؟
قلت لها أنا عمر، قالت: وما الذي جاء بك إلى هنا؟ قلت حبي لعمشة، قالت:
هل بيننا وبينك موعد على هذا اللقاء؟، قلت: كلا، قالت وإن كيف تسمح

لنفسك أن تدخل بيتا بدون إذن صاحبه؟ قلت أعذريني يا خالة فإن الحب قد عصف بكياني، قالت: والله لولا اني أم أقدر هول المصاب الذي يقع على أمك حين يبلغها مصرعك لناديت في الحي الآن، فتسارعوا إليك فقطعوك إربا إربا، أشفق على شبابك وأخرج بسرعة قبل أن يتبته الجيران فيكتشفون أمرك وتكون فضيحة لنا وهلاكنا لك. قلت لها: نعم سأخرج في الحال ولكن قبل هذا أريد منك كلمة واحدة قالت: وما هي؟ قلت هل ستعطيني عمشة اذا تخلى عنها أبو جبيهة؟ قالت انك لمجنون وهل يتخلى عنها أبو جبيهة؟، وهل رأيت ما حل بك بالأمس؟ قلت أنت ما شأنك، أريد جوابا على سؤالي؟ قالت: نعم سأعطيها لأي إنسان يخلصها من أبي جبيهة، غير أن ذلك بعيد. نهضت ورجعت أدراجي من حيث أتيت.

ظل كلام العجوز يرن في أذني، سأعطيها لأي إنسان يخلصها من أبي جبيهة، جاء هارون فأخبرته بما حدث، فجعل يضرب كفا بكف، وقال والله انك لتقامر بحياتك، في هذه الصفة، قلت لا عليك، ولكن هات فما الرأي؟ قال "الرأي عندي ان تطلب النقل من هذا البلد وتتجو بجلدك". كان لأبي جبيهة أخ آخر يسمى عطية، وكان مختار العشيرة. ترددت كثيرا في ان أبوح له بسري، ولكن سيطرة العقل علي في ذلك الوقت كانت مفقودة، فزرتة يوما، وتجاهلت معرفتي بقصة أبي جبيهة وعمشة مع أنه لم يبق أحد في الوادي يجهل ما أصبح يدور في الوادي من رغبتني في الزواج منها، ومعارضة أبي جبيهة لذلك. قلت لعطية أني أريد الزواج من عمشة، ولك عشرة جنيهات، إن يسرت لي هذا الأمر، قال: ولكنها مخطوبة لأخي أي جبيهة قلت: ولكنه عاجز عن إطعام نفسه الخبز، فكيف يدفع المهر ونفقات الزواج؟ قال ولكنه يملك الإجمام، قلت وله عشرة جنيهات أخرى، ان هو تخلى عنها، قال عطية

سأبحث الأمر فابق ما دار بيننا سرا لا تطلع عليه احدا، وفعلت الرشوة فعلها،
وذهب عطية لأبي جبيهة يطلب منه أن يعجل بزواج ابنة عمه خصوصا وقد
بلغت سن الرشد فقال أبو جبيهة ولكنك تعلم أنني لا أملك شيئا. قال "إذا فخل
سبيلها، والعرض لا يحمى بالسيف" فهاج أبو جبيهة وماج، وقال "ساحميه
بالسيف" قال عطية: "ولكني سأكون خصمك في هذا الأمر وسأخذها غدا لتقيم
عليك قضية، تخيرك فيها بين أن تتزوجها في الحال أو أن تترك سبيلها
تتزوج غيرك"، قال أبو جبيهة "إذا فساقتها"، قال عطية "سأستطيع أنا
والحكومة حمايتها منك"، فنهض أبو جبيهة غاضبا وتصور ان هذا الدفع جاء
مني فحمل بندقية بعد ان حشاها بالرصاص وجاء بالربابة وجلس قبالة الباب
الذي اسكنه، وجعل يتغنى بهذين البيتين من شعر البادية.

والكبد ماتت من السومة	والعين ما صمدت ماها
عليك يا راعي الشومة	درب اللي مشت كيف ننساها

عرفت انه يهددني بذلك، ولكن هل لاسير الحب يا قوم تهديد؟ شمر
عطية عن ساعد الجد، وأخذ الأمر على عاتقه، وما زال بابي جبيهة حتى
تنازل عن عمشة بعد ان قبض العشرة جنيهاً، وغادر القرية ورحل إلى
فلسطين، جاء عطية يبشرني بنجاح الخطة فلم تسعني الدنيا من شدة الفرح
غير ان عطية كان اكثر فرحا مني وفي اليوم التالي دعوت مدير الناحية
المرحوم عارف التل، وقائد المقاطعة وجميع مشايخ وادي موسى، وأخذنا
أربع نباتح للخطبة وبعد غروب الشمس توجهنا إلى بيت عمشة، بحثنا عن
عطية في كل أنحاء القرية ليذهب مع الجاهة، ولكننا لم نقع له على أثر نحرنا
النباتح، وبعد ان قارب الطعام من النضوج، سمعنا صوتا يشق الظلام آتيا من
ربوة تقابل البيت الذي نحن فيه، وإذا به يقول: يا عارف بك يا حكمت بك،

ترى بنت عمي عمشة دخيلة على الشريف شاكِر، وكان اسم الشريف شاكِر
في ذلك الوقت ملء السمع والبصر، وكان من فرسان عصره المغاوير وله
منزلة عند المرحوم الملك عبد الله منزلة لا يدانيها في الناس منزلة، بهت
الناس لهذا النداء الغريب، ودعاه عارف النل ان تعالى وتقدم لنرى ماذا تريد؟
فجاء وجلس ثم قال: أنا أريد ابنة عمي لي، لقد وقع هذا الكلام علي وقوع
الصاعقة فبعد ان لم يكن بيني وبين لقاء الحبيب إلا نصف ساعة ينضج فيها
الطعام، وإذا به يبدد احلامي، ووقعت كالمغشي عليه من الموت لا ادري ماذا
يدور من حولي؟ لقد كان عطية لا يستطيع مجابهة أخيه في هذا الامر،
فاتخذني ترسا احتمى به من أبي جبيهة، خرجت أم عمشة من خدرها
صائحة مولولة: أنني لا أعطي ابنتي إلى شخص بعض أولاده من سن ابنتي،
وبكت ودخلت على عارف النل ليحيمها من شر عطية وتكلم معه جميع
المشايع والحاضرون، ولكن عمشة والحق يقال تفتن العابد في صومعته، فأبى
عطية ان يتخلى عنها وقال "تقطع عنقي ولا أتخلى عنها" وخطبت عمشة
لعطية بدلا من عمر وعاد عمر بخفي عطية.

معرض الزواجات



تسامع الناس بفشل خطوبتي لعمشة فكثرت العارضون للزواج والمتبرعون بالنصائح وكان على رأسهم الشيخ بشير كان الرجل طويلا عريضا عرييدا يضع كل ما يملكه من ملابس على ظهره يدعي الفصاحة والنبوغ بين مشايخ وادي موسى لأنه الوحيد الذي كان بينهم يعرف التهجئة وقد حزنني صديقي هارون كما حزنني عارف التل مدير الناحية من صحبته لأنه لا يؤمن له جانب لذلك فقد اصطدمت به منذ الأسبوع الأول لدخولي وادي موسى وشكوته للسلطات وانقطعت ما بيني وبينه كل الصلات.

وفي صباح فشل ليلة خطوبتي عمشة دخل على غرفتي على غير العادة ضاحكا شامتا (وقال اضرب على كف بشير الذي أفسد عليك خطتك) فتجلدت وقلت (لقد عملت خيرا) قال بشير (كظ على غيظك) أي عض شفتيك من الغيظ واحشره) ثم قال (هل لك بان أزوجك ممن هي أحلى وأجمل وأشهى ألف مرة من عمشة) فقلت في نفسي أتسلى وأياه بتجاذب أطراف الحديث. ومن تكون هذه الأجمل من عمشة؟ قال (أنها زحلة) قلت ومن تكون زحلة هذه! قال (زحلة) قلت أهى بنت! قال (بل متزوجة) قلت وهل تريدني ان أتزوج من متزوجة وقد عجزت عن الزواج من مخطوبة! قال أنت لا يخصك من الأمر شيء، قلت. لعلك تريد قتلي على السنوات التي قضيتها في خلاف معك. قال: لا الآن أنت الذي رجعت إلى جادة الصواب وأنا المسؤول

عنك. قلت أنت صاحب مقالب وأنا أريد أن أبعث عن الشر وأغني له ثم أنا لا أريد أن اعتدي على زوجة أحد. قال (ليس في الأمر اعتداء، أن زعلة ابنة أختي وقد مضى عليها عشر سنوات لم تتجب فيها أولادا وهي تريد أولادا ولذلك قررت أن تطمح وتتخلص منه، قلت ولكني لا أريد المشاكل وقد قررت أن لا أعيد التجربة. قال (أني أدعوك لتناول طعام العشاء في مضارب عشيرتنا على الشفا فاعتذرت ولكنه ما زال بي حتى قبلت وقدمت لنا العشاء في بيته الشعر شابة كأنها الذلول قامة مديدة نافرة النهدين، دافعة الرديف وعيون كأنها فناجين القهوة السادة غير أنها ملتئمة وحيثما ثم انصرف، وبعد تناولنا طعام العشاء قال أتدري من هذا! قلت لا. قال هذه زعلة ابنة أختي التي حدثتك عنها. قلت غدا أعطيك الجواب.

ذهبت إلى صديقي هارون وسردت عليه ما حدث بيني وبين بشير، فابتسم وقال. أوقعك في حباله والله لا نجوت بعد اليوم. اعلم أن زوجها أقسى مراسا من أبي جبيهة: ثم هو أكثر مالا وأعز نفرا، فإذا علم بأنها طمحت من أجلك فإنه سيقطلك. وأنصحك أن تتجنب هذا الأمر وتبتعد عنه. قلت سأفعل. وفي الضحى حضر بشير إلى المدرسة فاعتذرت إليه عن هذه الخطوة وقلت يكفيني ما أنا به من مشاكل عمشة.

وبعد ثلاثة أيام أنشئ في القرية خبر هو أنني عملت سحرا لزعلة، حيث كتبت السحر على جناح طير فلما أكلته طار قلبها بحبي، وقد طمحت وتركت زوجها وانتقلت إلى بيت خالها بشير، وأرسلت إلي مع رسول تخبرني أنها طمحت من أجلي، وأنها تعلن ذلك أمام الجميع وقد أرسلت مع الرسول بنقابها تلقيه علي، وهذا دليل على أنه يجب علي أن أسارع لحمايتها، فهي

مستجيرة بي ومتعلقة بحبي، والرجولة والشهامة على حسب عادتهم تدعوانني أن أستقبل الموت رخيصة في سبيلها.

ثم جاءني بشير يقول من العار أن تتخلي عن أعلنت طموحها لك. قلت ولكنها متزوجة وزوجها متمسك بها ويحبها، قال (لكنها طمحت ولم يعد لزوجها أي حق بها سوى ما دفعه من مال) قلت: يا بشير أنت ساع لقتلي. قال لا تخف أنت تعلن حبك للملأ وسأسير إلى جانبك أحملك من كل اعتداء وسر معي جهارا نهارا تعلق الطامح كما تريد وإذا حاول أحد الاعتداء عليك سترى ما يحل به، وقم الآن واركب معي إلى بيتي أمام الناس جميعا فزعله طامح عندي ومستجيرة بي، وأنت تريد أن تتزوجها على سنة الله وسنة رسول الله، وقد أستغل الرجل ضعفي بعد هزيمتي في خطبة عمشة، وما زال بي حتى سحرني وقادني إلى بيته أعل الطامح وأعرض على زوجها مسهره الذي نقده لها بواسطة الوسطاء، وهو يزداد إصرارا على إرجاع زوجته ويهددني بالقتل إن أنا لم أتركها حتى تعود إليه وهي ترفض هذه العودة وبشير يؤجج في نفوسنا روح التمرد ويستمرىء هذا الغليان وفي أحد الأيام رحل بعيدا عن عشيرته، فتوجست خيفة من هذه الخلوة، وقلت. ربما كان يدبر مكيدة لقتلي، ثم يلقي التبعة على زوج زعلة، فجعلت أقلل من التردد على بيته خوفا على نفسي، وفي إحدى زياراتي أخبرت زعلة بما يدور في خلدي من خوفي من خالها بشير أن يغدر بي، واتفقنا سرا عن خالها أن تغير مكان طموحها في بيت أخيها فجن جنون بشير وجعل يدبر لنا المكائد.

علي نيازي بك يدخل في المعركة



كان علي نيازي بك النل ضابطا في الجيش التركي ثم عين مديرا لمخيم المساحة وكان عمره بين الخامسة والخمسين والستين فسمع من عمال المساحة من أهالي وادي موسى قصة زعلة فأرسل إلى خاله بشير وقال له، أنا أخلصها من زوجها لأن لي من الجاه والمال ما لا يقدر عليه عمر، وتمكن بشير من إقناع أخيها بما بذلوه له من مال أن يرحل وعائلته إلى معسكر علي نيازي يعيش في حمايته في موضع بسطه.

وانتقلت المعركة بين علي نيازي وزوج زعلة، أما أنا فحمدت الله على العافية. والواقع أنني لم أكن صادقا في حبي لزعلة بل كنت أتسلى عن حب عمشة بحب زعلة كما قال الشاعر:

لقد فضلت عمشا على الناس مثلما على ألف شهر فضلت ليلة القدر
لقد كانت هذه تمثيلية عابرة أسلط بها الأضواء على زعلة لأبعدها عن
عمشة، وكنت أنا على مقربة من زعلة لا يستهويني إلا قول الشاعر في حب
عمشة:

أسر إذا نحت وذاب جسمي لعل الريح تسقى بي إليها
كما كنت أتغنى بقول الشاعر:
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول،

لقد تظاهرت بالغضب من بشير، ولكني في الواقع قد حمدت الله لأنه أراحني من هذه التمثيلية المضنية المنهكة، ولم تكن القضية تتعدى قول ابن أبي ربيعة-

إذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظر
وانقلب بشير بعد ذلك من كيل المديح لي إلى التشهير بي وانضم إلى عطية
في التحريض علي.

مقابلة بيني وبين عطية

وفي صباح أحد الأيام كنت أشرب الشاي قبل ذهابي إلى المدرسة إذ دخل علي عطية وكنت لا أعلم بما حدث لعمشة وجلس قبالي وقال ما أجمل شيء أحببته في عمشة؟. قلت ولم هذا السؤال؟ لقد ذهبت عمشة بجميع محاسنها قال عطية: كل ما في الأمر أنني لم أجد في عمشة ما يستحق منك كل هذا الهيام والافتتان قلت: وإذا كانت كما تقول، فلم جئت تدخلها على الشريف شاكر! قال: (لأنها ابنة عمي ويعيرني الناس لو أخذتها مني) قلت (لقد كانت لابن، عمها أبي جبيهة وأنت الذي أرغمته على تركها).

قال: دعنا من هذا وإني لأسألك بالله أن تقول الصحيح أي شيء أجمل فيها ثناياها أم عيناها؟ قلت (يا عطية سألتك الله لا تتكأ جروحي وتثير أشجاني بمثل هذا الحديث. (قال. والله لا أعفيك من الجواب على سؤالي).

قلت: أخاف أن يثير جوابي غضبك. قال لا: والله لن أغضب وأنا الذي سألتك. قلت: إذا كان لا بد أن أقول فسأقول قولاً لا يرضيك. قال: قل ما تشاء ولن تجدني من الغاضبين. قلت: والله يا عطية. إنها إذا ذكرت يرتاح

قلبي لذكرها، وأبت النساء أن يلدن مثل عمشة وكان مطرقا وكانت تبدو على وجهه مسحة من السرور حسبت أن قولي هذا سيوتر عصب الشر في جبينه وشعرت أنه يريد الاستزادة من حديثي. فانطلقت وقلت:

عمشة يا خوي بيضة وبهرنج كرفت فيها ريحة الطيب والعنبر الطلح

طمعت وأنا في هوو البيض طماع

أي أن عمشة بيضاء مع حمرة في وجنتيها شممت فيها رائحة العطر الطيب والعنبر المنطلق الرائحة ولذلك طمعت في حبها وأنا طماع في حب البيضاوات ثم قلت:

من مثل عمشة في أسنانها الثلج وثغرها الباسم. ان الأطباء قد اكتحلت من نظرتها إليها، وحسدتها على جيدها المرمري، وهل تتكر يا عطية ان الشمس تشرق في جبينها؟ وسكت. فرفع رأسه وكأنه في غيبوبة وقال (ثم ماذا عن بقية جسمها وكان يريد أن يعرف عما إذا كنت قد اطلعت من جسمها على أشياء مما حرمه الله ليقتلني. فقلت. أما ذوابتاها الذهبيتان المسدلتان على ظهرها فاقسم لك يا عطية انه لو تعلق بهما ابليس لغفر له الله ذنبه وأدخله الجنة. ففغر فاه وجحظت عيناه كالماخوذ على غرة، وأشار بيده ان قد كفأ، وصممتا هنيهة خلتها الدهر وعاد يتكلم (يا أستاذ أيقن لك أن تبقى فتاة معلقة بهواك وقد خطبت لغيرك؟ أسألك الله ان لا تحملني دمك)، قلت: هي خطبت لك وأنا بحثت عن خطيبة غيرها يا عطية من الذي فك عقالها من خطيبها الأول وقربها الي وقربني إليها غيرك؟ وإذا كان هواها كان مزمننا بين ضلوعك، فلماذا لم تبعد أبا جبيهة عنها! فرد وهو يزجر كالأسد الطعين (ويل لك من لثيم غادر، كأنك كنت تريد ان تلقيني بين فكي الرحي، لأغـدو

من صيد أمس، ويحبس أبو جبيهة وبعدها يخلو لك الجو. قلت يا عطية أنت
مختار عشيرتك ورائد قومك، هل يدخل في روعك ان فتاة في عمر ابنتك
وعندك زوجة تهابها اسود الغاب وأولادك يملأون البيت عليك وأنت بعد ذلك
لا عمل لك ولا تملك من الأنعام خابطة ولا من الارض مفرش عباءة. وتريد
من عمشة بعد هذا ان تبادللك الهوى والغرام؟

قال عطية وقد أرغى وأزید وتهدد وتوعد (يا أستاذ لقد شططت في
القول وتجاوزت حدك. ووالله لولا حرمة الجوار لفلقت هامتك، أنا أقول لك
كف عن حب عمشة فرددت عليه ممتثلاً بقول المجنون:

الست وعدتني يا قلب أنى إذا ما تببت عن "عمشا" تتوب
فها أنا تائب عن حب عمشا فمالك كلما ذكرت تنوب

قال عطية (دعك من هذا الكلام والزم مدرستك ولا تحملنا دمك) وعندها
خارت قواي وتفجرت دموعي وقلت له: (سألتك الله يا أبا محمد أن ترحم
شبابنا ولا تحطم حياتنا وسأدفع لك المهر مهران مهرا لك ومهرا لأهلها.
فجلس وقال: (إن كنز اللؤلؤ الذي دفنته بيدك قد حطمته بالأمس بيدي قلست؟
وأي كنز تعني؟ قال: (الست انت الذي وصفت ثنایاها باللؤلؤ المنضود؟ لقد
حطمت هذه اللآلئ لتبدو في عينك قبيحة وسأحطم كل جميل فيها حتى تصبح
شوهاء وحتى يعافها كل الناس ومن ثم تبقى لي وحدي)، ونهض قائما
وانصرف: وسقطت على الفراش تتأجج في صدري نار ان نار الحقد على هذا
الوحش الهمجي وأتمنى مضغة من هذه الكبد الغليظة أشفي بها غليلي، ونار
الحسرة والأسى على هذه الضحية البائسة اليتيمة التي تسببت لها بكل هذه
المآسي والآلام وأي شيء في مقدور غريب نازح مثلي أن يصنع. ظللت في

مكاني غارقا في أفكارى حتى تسالت خيوط النهار تلتف على مغزلها لتحل مكانها خيوط الظلام، وبدأ الصراع في نفسي هل اذهب إليها؟ وأغامر بحياتي؟ بعد ان انقطعت وشائجها، أم أبقى في مكاني يأكل بعضي بعضي والعذاب يقطع أحشائي؟ وأخيرا تغلب الجنون على العقل فتسربلت الظلام اختفي في ثبجه واحتمى تحت كسره أتلوى بين أزقة القرية لأصل إلى الطريق المفضي إلى حيها البعيد عن القرية، وبينما أنا أتلمس طريقي بخفة حتى لا يشعر أحد. وفي لية من ليات زقاق ضيقة وقع نظري على ضوء خافت ينبعث من سراج ضعيف، في سقيفة عمشة، فعالجت مزلاج باب السقيفة فانفتح ودلفت إلى فراش العجوز فايقظتها، أما عمشة فقد فتحت عينيها لترى من المتطفل عليهم للدخول إلى سقيفتهم من غير أنذهم في خلوتهم، ولكن أين نظرات اليوم من نظرات الأمس! بالأمس كانت نظرة منها تقيد الأسد الجريح فلا يصول ولا يجول، أما نظرات اليوم فترسل سهامها من العتاب الجريح، سهامها من اللوعة المكبوتة. قالت العجوز (يا ولدي: ما الذي جاء بك إلينا وقد انتهى كل شيء بيننا؟! قل). (جئت لأزور الضحية بعد أن أخبرني عطية بفعلته الدنيئة). فرفعت يدها إلى السماء ودموعها تتساب على وجنتيها. وقالت. (اللهم يا الله انتقم بقدرتك لهؤلاء الأيتام الذين لا يملكون لأنفسهم ضرا ولا نفعا، اللهم سلط على عطية المرض والهيم والفاقة، اللهم خذ بحقنا نحن الضعفاء من الأقوياء) ثم قالت: (يا ولدي لا بد وان عطية الآن يقتفى أثرى فإذا وقع نظره عليك فانه سيقنك فأشفق على شبابك وارحم أمك التي ترجو أوبتك، وقم على عجل ولترعك الملائكة وتحرسك القدرة الربانية.)

قلت: (والله لقد تساوت عندي الحياة بالموت وأنا غير آسف على ما تبقى من عمري بعد الذي رأيت ما حل بعمشة، طلبت ان أري ما حل بعمشة فرفعت العجوز اللثام وعمشة تمنع، ورأيت ويا هول ما رأيت، رأيت تمثال فينوس يتحطم بيد هذا المجرم الغادر. الشفتان الرقيقتان العذبتان تتمزقان وتتورمان الثنايا التي كان بريقها يضيء خبايا الهموم تتحطم هكذا أثلاثا وأرباعا. الوجنات التي كانت صفحة لامة من الإشراق والبهاء تتحول إلى لوداج زرقاء مورمة، وانفجرت من هذا المشهد بالبكاء كالأطفال، وقامت العجوز تأخذ بيدي وتدفعني قائلة: يا ليتني لم انم هذه الليلة في القرية من اجل معالجة الطبيب ثم اخرجتني وأغلقت الباب خلفي وهي تقول (حماك الله، ووقاك شر أولاد الحرام) ولم ابتعد عن السقيفة غير بضع خطوات حتى سمعت صوت طلقة نارية يلعلع صداها في الفضاء ويخطف سنا بريقها بصري، فحسبت نفسي أصبت وارتميت على الأرض وقلت. (آه لقد قتلتني عطية) وسمعته ينشد بعد ان ظن نفسه قتلتني:

أمس الظحى من ورا رمة	والبزر بالكف اله صره
واللي وقع وانتثر دمه	ابحزنها تنكفي شره

ومعنى قوله في البيت الأول: أمس وقت الضحى في المكان المسمى برممة والرصاص وهو يعالج بالكف لتحشى به البندقية له صوت وازيز والذي سقط قتيلًا وانتثر دمه من حوله اكتفينا شره في هذه الساعة الحرجة.

وجرى مسرعا إلى بيته يبشرهم فيه بأنه قد قتلتني واستراح من شري. أما أنا فقد تحسست نفسي فوجدتني سالما معافى، ودلفت إلى غرفتي واندست بين طيات فراشي أنطوي على همومي واستعرض شريط مأساتي وأتمنى ان يا

ليتها كانت القاضية، لشدة ما كنت أعاني وما يعتل في نفسي، وظللت أتقلب في فراشي حتى أرسلت الشمس أول خيوطها الواهنة على أديم الأرض وأسرعت لأمر بباب السقيفة لأنني كنت أقدر الجزع والهلع الذين كانا ينتابانهما. لان العجوز كانت تسمع كل شيء، ولم يكن جزعهما وهلعهما بسبب موت الحبيب، بل أكثر من هذا بسبب ما سينسجه الناس من الأحاديث بسبب مصرعي.

رأيت أم سالم وقد وضعت كفيها حول خديها، وقد توقعت حول نفسها كالكرة، فلما رأيتي لا أزال على قيد الحياة انفردت أسارير وجهها وسمعتها تقول وأنا أمر بقربها.

يا عين لا تهوى الغريب ولو زها يصبح غريب الدار لا لك ولا لها
تخاطب نفسها قائلة على لسان ابنتها أيتها العين! والعين هي الأداة الأولى التي تنقل صورة الحبيب إلى القلب وهي تتصح عينها بان تبتعد عن الوقوع في حبال حب شخص غريب، ولو ظهر هذا الغريب جميلاً زاهياً لأنه لا بد في يوم من الأيام أن يعود هذا الغريب إلى بلاده ولن تستفيد العين من حبه ولا صاحبة العين نفسها فرددت عليها بهذا البيت من الشعر:

شليتني يا الغظي شلة هيلي بعاد وانا حفيان

أي انه لا ذنب لي أيها الفائن القاتل بما حدث فأنت بجمالك القتال انتزعني من الوجود إلى هذا المكان المقفر فأهلي بعيدون عني والطريق بيني وبينهم وعرة شائكة وفوق ذلك أنا حافي القدمين. وعدت إلى غرفتي لأخذ قسطاً ولو قليلاً من النوم وكتمت عن الناس ما حدث لي بالليل لئلا اجلب لهما

الفضيحة وبعد أسبوع استدعاني قائد المخفر مصطفى حكمت وناولني ورقة هذا نصها.

صمم به دارة مصرية السيد عمر الفندي

يقع صورة ترميم نارية الصورة النارية الذرية ليد ١٩٣٣-٢-٢٨-٢٧
 رفضت من قبل السيد لزا ارجو ان ياتي هذا الحق في ارضاء عدل الترميم
 في ذلك دارة مصرية

مصطفى حكمت

- ١- صمم به دارة مصرية السيد عمر الفندي
- ٢- صمم به دارة مصرية السيد عمر الفندي
- ٣- صمم به دارة مصرية السيد عمر الفندي
- ٤- صمم به دارة مصرية السيد عمر الفندي
- ٥- صمم به دارة مصرية السيد عمر الفندي

وأجبتة

ج ١- نعم ان الطلق الذي أطلق ليلة ٢٧-٢٨-٢-١٩٣٣ أطلق على شخصي.

ج ٢- إن الذي أطلق العيار الناري حسب اعتقادي هو بشير وكان يقصد بذلك قتلي.

ج ٣- جرى ذلك خارج القرية من الشرق على الطريق العام، أما القصد فهو قتلي لأن زحلة رفضت أن تتزوج من علي نيازي وهو يعتقد انني أنا

الذي حرص زعلة على هذا الرفض، مع انه لا دخل لي في الموضوع.

ج٤- لم يكن أحد حاضرا لأنني كنت أسير وحدي.

ج٥- ليست لدي أية إيضاحات أخرى.

لقد كنت أعلم مقدما أن القضية لن تثبت على أحد لأن الظلام "أبو ساتر" وقررت أن اتهم بشيرا لأن الغرض الذي كان يقصده بشير من إخبار قائد المقاطعة هو التشهير بي وبعمشة حتى تجلب إلى المحاكم ودوائر البوليس وفي ذلك ما فيه من المرمطة والشرشة فأبعدت عنها ذلك باتهامي بشير وعدم ذكر عطية، غير أن عطية استغل هذا الحادث وقدم ضدي شكوى يطلب فيها نقلي من وادي موسى فأجيب طلبه ونقلت إلى قرية الشوبك وجاء في الأمر على أن يجري تبادل الوظيفة بيني وبين معلم الشوبك خلال عطلة العيد.

لقد خرج التلاميذ جميعا يودعونني إلى مسافات بعيدة خارج القرية وأعينهم تفيض من الدمع وقد يعجب القاريء من حب التلاميذ وتعلقهم بي ذلك لأنني كنت شديد الإخلاص في عملي لا أسمح لنفسى ولا لأحد ان يأخذ من وقت التلاميذ ولو دقيقة واحدة إليك إثبات ذلك.

١- تقارير المفتشين التي كنت أحرص على أن لا تقل عن تقدير الجيد جدا.

٢- شكوى على بشير لأنه حاول أن يأخذ من وقت التلاميذ في عمل خاص بعض الوقت.

لذلك أرجو أن تتخذوا معه التدابير اللازمة في سبيل رده عن
هذا العمل وإلا اضطر لمراجعة محال إيجابية أخرى سيدي
معلم مدرسة وادي موسى
عمر عناني

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

طرفة في رحلة صيد



قال صديقي عارف التل مدير الناحية صباح يوم جمعة هلم يا أستاذ لنخرج في رحلة للصيد "للتخفيف عني" فخرجنا وكان الجو صحوا والشمس مشرقة وابتعدنا بين التلال والجبال، غير أن الطقس بعد الظهر تغير فهبّت عاصفة عاتية تبعها مطر كأنه منصب من أفواه القرب ولم نستطع معرفة الاتجاه الذي نسير فيه فأطلقنا للخيل العنان تهتدي هي على طريقها فسارت بنا حتى أوصلتنا إلى خربوش (بيت شعر) خرج صاحبه يستقبلنا متهللا فأنحدرنا عن الخيل وتولى صاحب البيت ربطها ثم أدخلنا إلى خربوشة وقد علا وجهه الفرح والسرور لأنه وجد لطراحته الجديدة الملونة، وجد ضيوفا يليقون لطراحته الجديدة وبسطها وأجلسنا عليها ونهض ليصنع لنا القهوة ودار من حولنا فقال لعارف التل: بالله يا ضيف اكفف الفرشة خوف أن يطأها بقدمه الموحلة فكفها عارف ودار من حولي ليحضر القهوة فقال لي بالله يا ضيف كف الفرشة فكففتها تحتي وما زال كلما أراد أن يتناول حاجة يطلب منا أن نكف الفرشة خوفا عليها حتى جلسنا عليها القرفصاء وأخيرا قلت لرفيقي عارف قم فنهض وهو لا يعرف السبب وطويت الطراحة أربع طيبت وتربعت على الأرض ووضعت الطراحة على رأسي وقلت لا أجد مكانا أنسب من هذا لطراحتك.

الرحيل إلى الشوبك



توجهت إلى الشوبك وقبل أن اصل إلى قلعة الشوبك مررت بـوادي نجل، وكان يسقيه سيل نجل، إلا أن الأرض المنزرعة عليه كانت مقتصرة على عشرين دونما حديقة للمدرسة، وبعد نجل أشرفت على قلعة الشوبك وإذا بها بعض بيوت بقية قلعة قديمة على قمة جبل تحيط به الأودية من جميع الجهات ولها مدخل واحد من باب واحد في طريق يدور بين الأودية، ويتسلق الجبل القائمة عليه القلعة، في طريق متأبطة بطن الجبل، وسائرة في خشبية وحذر، حتى تصل إلى مدخل القلعة، وأنت بين اليأس والرجاء، في بلوغ قمة هذا الطود وفي خلال ربع ساعة تستطيع أن تدور حول هذه القلعة وقد حفر في منتصف هذه القلعة بئر عميقة، تتصل من أعلى القمة إلى ان تصل إلى مستوى الينابيع في الوادي بواسطة درج، وقد زار القلعة حينما كنت فيها القاضي محمد البرادعي وأصر على النزول في البئر ونزلت معه، ولما وصل إلى خمسين درجة أغمر عليه وحملته وصعدت به وهو بين الحياة والموت، وأعيد إلى الطبيب في سيارته وكان حماة القلعة عندما يحاصرون من الأعداء، يستقون من تلك البئر ولا يهتمون بالحصار مهما طال أمده، ويستطيع قلة من المحاربين حماية القلعة، لأنه لا يمكن الوصول إليها إلا من طريق واحد، ولم يكن يقطن في القرية إلا بضع عائلات فقيرة وبعض التجار أما بقية عشائر الشوبك فكل عشيرة لها خربة تقيم فيها وأشهر هذه الخرب خربة ابي مخطوب وهي مقر عشيرة الهباهبة. والمدرسة كانت عبارة عن

غرفة واحدة تعمل في فترات متقطعة وعندما ترحل العشائر في فصل الربيع طلبا للكأ يتناقص عدد الطلاب حتى انهم لا يتجاوزون عدد أصابع اليد، وهم أبناء الفقراء سكان القلعة وكانت المدرسة زراعية، والمدرسة في قلعة الشوبك، والمزرعة في وادي نجل، والمسافة بينهما تزيد عن الخمسة كيلومترات وعندما كنا نخرج لتطبيق درس الزراعة العملي، كان لا بد لنا ان نخرج من منتصف النهار، حتى نستطيع قطع المسافة ذهابا وإيابا، ونطبق الدرس، واغلب الاحيان كنت اخرج مع ثلاثين طالبا الى المزرعة فيختلفون واحدا اثر الواحد خلف الصخور فلا يصل معي منهم اكثر من خمسة طلاب، هم سكان نجل فقط واذكر اني عاقبت طالبا على هذا الفرار فترك المدرسة كلية والتحق بخدمة الجيش العربي، وهو الآن قائد أحد الألوية الأردنية ويسمى محمد مطلق الهباهبة.

أنهيت العام الدراسي فجاءني كتاب من مدير المعارف بعدم مغادرة الشوبك والبقاء هناك حتى ينضج محصول المزرعة واجمعه، وعلى هذا الحال فسأحرم من العطلة الصيفية، مقابل ثلاثين كيلو غرام من الفول تسلوي ثلاثين قرشا ومائة كيلو غرام جلبانة تساوي نصف دينار، وجمعت ما تسلوي حاصلات الحديقة فإذا بها لا تساوي دينارين ونصف، فتظلمت إلى مدير المعارف السيد أديب وهبه وتبرعت بثمن محصول الحديقة من راتبي على ان يسمح لي بقضاء العطلة الصيفية في بلدي فجاءني الرد بان هذا الأمر مختص بمدير دائرة الزراعة. فكتبت رسالة خاصة إلى مدير الزراعة أشكو له ما

أفاسي من ضيق وألم وبعد انقضاء شهر ونصف من المكاتبات سمح لي
بتسليم الحديقة إلى المختار مقبل أبو دحية فسلمته إياها، ولم أعد للأردن حيث
عملت في فلسطين بعد ذلك.

تر الكتاب والحمد لله

القدس

محرم الحرام سنة ١٣٩٢هـ

آذار سنة ١٩٧٢م



سَمَرُ الْبَادِيَةِ

ضَرْبُ الْمَكَانِسِ

مِنْ يَوْمِيَّاتِ مَعْطَمٍ فِي الْبَادِيَةِ

بسم الله الرحمن الرحيم

حفيدي الحبيب وائل

كنتُ قد طلبتُ من والدتك مراراً وتكراراً أن تعمل على طباعة كتابي «ضرب

المكانس» مرة أخرى...

فقد تمت طباعة في القدس عام ١٩٧٢ ومازال الناس يسألونني عنه ومتى تظهر
الطبعة الثانية.

والدتك لم تفي بوعودها وأنا بعيد في أمريكا لا حول لي ولاقوه.

وحين حضرت لزيارتكم في عمان في الشهر الثامن من العام الماضي ١٩٩٩

وعدتني يا وائل بطبعته.

وأنا الآن في التسعين وما أرى الا وعودك كوعود والدتك... وأنا فقط أذكرك عسى

أن يكتب الله لي أن أرى هذا الكتاب جديك.

عمر عناتي

ميريلا ند الولايات المتحدة

٢٠٠٠/٤/١٠



دار وائل للنشر

شارع الجمعية العلمية الملكية

مقابل باب الجامعة الاردنية الشمالي

هاتف: ٥٣٣٥٨٣٧ - ٦ - ٩٦٢٠٠

فاكس: ٥٣٣١٦٦١ - ٦ - ٩٦٢٠٠

عمان - الاردن